

ORGANO
T.C. LEWIS

SOTTO IL MONTE
GIOVANNI XXIII



INTERNATIONAL ORGAN CONCERT SERIES 2022





In collaborazione e con il contributo di:



CITTÀ DI SOTTO IL MONTE
GIOVANNI XXIII



PROMOISOLA
COMUNITÀ ISOLA BERGAMASCA



22 Aprile | ore 21.00

BEN VAN OOSTEN

Grote Kerk, L'Aia (Olanda)

29 Aprile | ore 21.00

DANIEL ROTH

Saint-Sulpice, Parigi (Francia)

06 Maggio | ore 21.00

KATELYN EMERSON

Stati Uniti d'America

24 Settembre | ore 21.00

RICHARD GOWERS

Londra (Regno Unito)

L'EDIZIONE 2022

Esistono anniversari e personaggi della storia musicale che vanno assolutamente celebrati; è questo il caso del **duecentesimo** della nascita di **César Franck**, colui che è considerato il caposcuola della musica moderna francese e le cui opere sono oggi un punto imprescindibile della letteratura per chiunque si avvicini al mondo organistico.

Franck esercitò attraverso la classe d'organo del Conservatorio di Parigi una grande influenza **educativa** e **formativa** su un considerevole numero di allievi, i quali avrebbero contato molto nel processo di **rinnovamento** del gusto e della cultura musicale del proprio Paese, tracciando il corso per la scuola organistica del XIX e XX secolo. Fu certamente Franck a «sposare» la concezione della composizione per organo verso le **forme grandi**, concentrando la sua originalissima ispirazione su un numero limitato di opere monumentali, profondamente lavorate.

Ebbene, riconoscere l'importanza e la grandezza della musica di Franck significa non di meno rivolgere lo sguardo alla sua **eredità** e agli sviluppi dei suoi posteri. **"Franck after Frank"**, potremmo intitolare. Partendo cioè da alcuni dei grandi capolavori franckiani, avremo l'opportunità di scoprire ed approfondire, in un vero e proprio **focus** artistico, quell'universo creativo – anche raramente eseguito nelle programmazioni concertistiche – che dal Romanticismo si snoda sino alla Modernità.

Non potevamo quindi che affidare questo spettacolare tributo alla musica francese a due **autorevoli interpreti** mondiali del repertorio sinfonico francese, due Maestri assoluti quali Ben van Oosten e Daniel Roth. Accanto a loro, due giovani dal **talento puro** – tratto da sempre caratterizzante questo festival – quali la sfavillante concertista americana Katelyn Emerson e l'astro di Cambridge, Richard Gowers. A loro il meraviglioso compito di condurci in un viaggio ancor più internazionale nella musica.





L'ORGANO LEWIS

Una **gemma britannica** rinata nella terra di Bergamo a Sotto il Monte Giovanni XXIII nella cornice della casa natale di Papa Giovanni. Uno strumento estremamente caratteristico, costruito da uno dei massimi esponenti dell'arte organaria in epoca vittoriana – Thomas Christopher Lewis – e restituito dal 2015 allo splendore armonico originario dopo più di vent'anni di assoluto abbandono a Londra. Un risultato di eccezionale prestigio che premia non solo l'assiduo lavoro di studio, ripristino e salvaguardia di un patrimonio unico, ma anche l'attività di promozione internazionale.

La personalità peculiare e ben definita di questo strumento è subito evidente, mostrando a piene mani la **concezione sonora** estremamente originale di Lewis, in cui le moderne tonalità tedesche e francesi si combinano all'interno della tradizionale cornice inglese, dando vita ad una grandiosità di effetto dalla straordinaria bellezza e magnificenza.

L'annuale **International Organ Concert Series**, con interpreti di grande caratura mondiale e giovani fuoriclasse, è senza dubbio l'occasione migliore per ammirare le qualità dell'Organo Lewis attraverso programmazioni musicali particolarmente suggestive, assicurando all'ascoltatore più raffinato una piacevole curiosità culturale oltre che un'esperienza spirituale ed emotiva.







venerdì 22 APRILE BEN VAN OOSTEN

Grote Kerk, L'Aia (Olanda)

Riconosciuto come uno dei massimi esperti mondiali della musica organistica francese, nato a L'Aia nel 1955, dal 1970 tiene tournée concertistiche e masterclass nelle più prestigiose sedi internazionali. Le sue incisioni delle otto sonate per organo di Alexandre Guilmant e dell'Opera omnia per organo di César Franck, Camille Saint-Saëns, Louis Vierne, Charles-Marie Widor e Marcel Dupré sono state premiate con diversi riconoscimenti internazionali (inclusi l'Echo klassik, Preis der deutschen Schallplattenkritik, Choc du Monde de la Musique e il Diapason d'Or), oltre alle opere d'organo di Lemmens e Lefébure-Wély e due CD sulla musica inglese registrati alla Salisbury Cathedral. È anche autore della biografia completa di Widor intitolata: Charles-Marie Widor – Father of The Organ Symphony. Per i suoi servizi alla cultura organistica francese è stato premiato in tre occasioni dalla Société Académique des Arts, Sciences et Lettres di Parigi. Il governo francese lo ha nominato Cavaliere (1998) e Ufficiale (2011) dell'Ordre des Arts et des Lettres. Nel 2010 è stato insignito del titolo di Cavaliere dell'Ordine del Leone Olandese dalla Regina dei Paesi Bassi. Oltre alla carriera concertistica, Ben van Oosten si dedica all'insegnamento come professore d'organo al Conservatorio di Rotterdam; è organista titolare della Grote Kerk dell'Aia e direttore artistico del festival internazionale d'organo che si svolge ogni anno in questa importante chiesa.





venerdì 29 APRILE DANIEL ROTH

Saint-Sulpice, Parigi (Francia)

Ampiamente acclamato come uno dei principali virtuosi d'organo francesi, Daniel Roth ha ricoperto diverse posizioni prestigiose sia come musicista che come insegnante. All'età di vent'anni debutta all'organo della Basilique du Sacré-Cœur a Montmartre fino al 1985, quando viene nominato organista titolare alla famosa chiesa di Saint-Sulpice, succedendo a musicisti del calibro di Charles-Marie Widor, Marcel Dupré e Jean-Jacques Grunenwald. Allievo di Marie-Claire Alain e Maurice Durufé, ha vinto diversi concorsi, tra cui il Grand Prix de Chartres 1971. Dopo aver insegnato presso i Conservatori di Marsiglia, Strasburgo e la Saarbrücken Musikhochschule, è stato professore di organo presso la Musikhochschule di Francoforte sul Meno. Daniel Roth è stato anche Artist-in-residence presso il Santuario Nazionale dell'Immacolata Concezione e presidente del dipartimento di organo dell'Università Cattolica di Washington DC. È spesso invitato a tenere concerti come solista e con famose orchestre. Tiene inoltre masterclass e partecipa a giurie di concorsi organistici in tutto il mondo. Compositore oltre che esecutore, ha al suo attivo numerose registrazioni, molte delle quali premiate dalla critica internazionale. È Chavalier de la Légion d'Honneur, Officier des Arts et Lettres, Honorary Fellow del Royal College of Organists (Londra).





venerdì 6 Maggio

KATELYN EMERSON

Stati Uniti d'America (USA)

Giovane concertista americana che ha preso d'assalto il mondo dell'organo, Katelyn Emerson si conferma di anno in anno sempre più una star di primo livello con un fitto programma di concerti e insegnamenti che la vedono protagonista ed ambasciatrice della musica organistica negli Stati Uniti, in Europa ed in Asia, conquistando con performance dalle imponenti abilità tecniche ed interpretative non comuni sia il pubblico degli appassionati che la stima di colleghi, calcando palcoscenici illustri. Il trionfo nell'American Guild of Organists' (AGO) 2016 National Young Artists' Competition in Organ Performance ha suggellato le brillanti qualità già da anni evidenti, così come il cospicuo palmares di premi e riconoscimenti raccolti in ben tre continenti. Diplomatasi nel 2015 all'Oberlin College and Conservatory, Katelyn è stata organista associata e Choirmaster presso la Church of the Advent di Boston allo storico organo Eolian-Skinner dal 2015 al 2018, mentre dal 2010 al 2015 ha ricoperto gli incarichi di Music Director alla St Paul Lutheran Church (Amherst, Ohio) e Sacred Music Intern presso la Brick Presbyterian Church (New York). Le sue due registrazioni CD per l'etichetta Pro Organo, *Evocations* (2017) e *Inspirations* (2018), hanno ricevuto un ampio riconoscimento internazionale per il suo modo di fare musica elegante e sublime.





sabato 24 SETTEMBRE

RICHARD GOWERS

Londra (Regno Unito)

Autentico prodigio britannico, Richard Gowers nasce a Cambridge nel 1994 da una famiglia di accademici e musicisti; si avvicina al pianoforte dall'età di cinque anni e all'organo all'età di dieci anni, studiando successivamente pianoforte con Christopher Hughes e organo con David Goode, diventando a 17 anni un pluripremiato membro del Royal College of Organists. Nel 2013 ha vinto la Northern Ireland International Organ Competition e si è trasferito in Germania, dove ha trascorso un anno studiando organo presso la "Felix Mendelssohn-Bartholdy" Hochschule für Musik und Theatre di Lipsia, grazie ad una borsa di studio del Nicholas Danby Trust. Dal 2014 al 2017 ha ricoperto l'incarico di Organ Scholar alla console del prestigioso Harrison & Harrison del King's College di Cambridge, accompagnando il coro in concerti e in tournée negli Stati Uniti, in Cina e in Europa. Il suo mandato culmina con l'uscita del suo CD come solista – cosa mai capitata precedentemente ad uno studente – interpretando *La Nativité du Seigneur* di Olivier Messiaen, registrazione che ha ottenuto ampi elogi, tra cui il riconoscimento come "Editor's Choice" dall'importante rivista Gramophone. Si sta specializzando sotto la guida di Nathan J. Laube presso la Hochschule für Musik di Stoccarda.



DISPOSIZIONE FONICA

GREAT ORGAN

1. Bourdon	16	(note 1-24 dal n° 33)
2. Open Diapason	8	
3. Claribel	8	
4. Flûte harmonique	4	
5. Octave	4	
6. Octave Quint	2 $\frac{2}{3}$	
7. Fifteenth	2	
8. Mixture	IV	19.22.26.29
9. Trumpet	8	

SWELL ORGAN

10. Geigen Principal	8	(note 1-12 da n° 11 & 12)
11. Rohr Flöte	8	
12. Viole de Gambe	8	
13. Voix Célestes	8	(tenor c)
14. Geigen Principal	4	
15. Mixture	III	15.19.22
16. Oboe	8	
17. Contrà Fagotto	16	(dal n° 18)
18. Horn	8	
19. Clarion	4	(dal n° 18)
<i>Tremulant</i>		

CHOIR ORGAN

20. Open Diapason	8	
21. Lieblich Gedact	8	
22. Dulciana	8	
23. Unda Maris	8	(tenor c)
24. Traverso	4	
25. Piccolo	2	
26. Clarionet	8	(dal La# 10) *enclosed
27. Orchestral Oboe	8	
28. Vox Humana	8	*enclosed
29. Trumpet	8	(Great)

PEDAL ORGAN

30. Harmonic Bass	32	(dal n° 31 & 33)
31. Open Diapason	16	
32. Violone	16	
33. Sub Bass	16	
34. Octave Bass	8	(dal n° 31)
35. Flute Bass	8	(dal n° 33)
36. Fifteenth	4	(dal n° 31)
37. Trombone	16	
38. Contrà Fagotto	16	(Swell)
39. Trumpet	8	(Great)

Tastiere di 61 note; pedaliera di 30 note.
2 staffe di espressione: Swell Organ – Vox Umana e Clarionet (Choir)

8 combinazioni generali e 128 livelli di memoria.
Stepper & sequencer.





