



CONGREGAZIONE
MISERICORDIA
MAGGIORE
BERGAMO



Associazione Musica Aperta

Aspettando il 2023

Sala Locatelli della **Domus Magna** – via Arena 9 – sabato 24 settembre ore 17

ingresso libero fino a esaurimento dei posti

Miti, notturni e danze

Claude DEBUSSY
(1862-1918)

Syrinx [1913]
per flauto solo

Jules MOUQUET
(1867-1946)

Églogue [1909]

Jean SIBELIUS
(1875-1957)

Nocturne
Valse per arpa sola

Pieralberto CATTANEO
(1953)

Sarabanda e double [2019]
(1^a esecuzione)

Saverio MERCADANTE
(1795-1880)

Variazioni in fa maggiore
per flauto solo

Gaetano DONIZETTI
(1797-1848)

Sonata in sol maggiore [1820 ca.]
Larghetto – Allegro Gallemberg

Pearl CHERTOK
(1918-1981)

Around the Clock Suite per arpa sola
Ten past two
Beige Nocturne
Harpicide at Midnight
The Morning After

Nino ROTA
(1911-1979)

Sonata per flauto e arpa [1937]
Allegro molto moderato
Andante sostenuto
Allegro festoso

Mario Carbotta, *flauto*
Anna-Livia Walker, *arpa*

“Miti, notturni e danze” percorrono sia il tempo – dall’Ottocento di Mercadante (**Variazioni in fa maggiore**) e Donizetti (**Sonata in sol maggiore**) parentesi cameristiche per due celebrati operisti – che lo spazio: la Francia di Claude Debussy (**Syrinx**) e Jules Mouquet (**Églogue**) che fa rivivere le seduzioni delle grecità mitica, la Finlandia di Jean Sibelius (**Nocturne** e **Valse**), il Nordamerica dell’arpista e compositrice Pearl Chertok (**Around the Clock Suite**), per tornare all’Italia, con una prima esecuzione di Pieralberto Cattaneo (**Sarabanda e double**) e la celebre **Sonata** di Nino Rota, che del classicismo rinnova lo spirito, senza le lenti deformanti dell’ironia.

Solistato apprezzato dal pubblico e dalla critica internazionale, Mario Carbotta nel corso della sua carriera ha tenuto concerti in alcune delle più prestigiose sale mondiali. È tra i pochi flautisti contemporanei ad aver eseguito gran parte del repertorio solistico, accompagnato da 80 orchestre sinfoniche e da camera di rilievo internazionale con autorevoli direttori. Ha curato edizioni critiche di brani di Bricciali, Ciardi, Fioroni, Nardini, Lichtenhal, Mercadante, Rolla, Vegny per Suvini Zerboni, Carisch, Rugginenti, Vigormusic e pubblicato 21 CD con le etichette Dynamic, Tactus, Brilliant classics, Nuova Era, Veermer. È docente di flauto all’Istituto Superiore di Studi Musicali “Boccherini” di Lucca e nei corsi estivi dell’International Music Academy Orpheus a Vienna.

Anna-Livia Walker si esibisce in Italia ed Europa e ha ricevuto riconoscimenti in premi e concorsi nazionali e internazionali. Tra le collaborazioni si ricordano quelle con l’Orchestra Sinfonica Portoghese (m° Marko Letonja), l’Orchestra Regionale Veneta, l’Orchestra Cherubini (m° Riccardo Muti), l’Orchestra Regionale Toscana e con l’associazione inglese Livemusicnow. È stata Prima Arpa dell’Orchestra Giovanile Italiana (2008-2010), “harpist in residence” al Tamnak Prathom Harp Center di Bangkok (Thailandia) dove ha insegnato e suonato con la Bangkok Opera.

in collaborazione con

