

## Aspettando il 2023

**Sala Locatelli della *Domus Magna* – via Arena 9 – sabato 24 settembre ore 17**  
ingresso libero fino a esaurimento dei posti

### *Miti, notturni e danze*

Claude DEBUSSY  
(1862-1918)

**Syrinx** [1913]  
per flauto solo

Jules MOUQUET  
(1867-1946)

**Églogue** [1909]

Jean SIBELIUS  
(1875-1957)

**Nocturne**  
**Valse** per arpa sola

Pieralberto CATTANEO  
(1953)

**Sarabanda e double** [2019]  
(1<sup>a</sup> esecuzione)

Saverio MERCADANTE  
(1795-1880)

**Variazioni in fa maggiore**  
per flauto solo

Gaetano DONIZETTI  
(1797-1848)

**Sonata in sol maggiore** [1820 ca.]  
*Larghetto – Allegro Gallemberg*

Pearl CHERTOK  
(1918-1981)

**Around the Clock Suite** per arpa sola  
*Ten past two*  
*Beige Nocturne*  
*Harpicide at Midnight*  
*The Morning After*

Nino ROTA  
(1911-1979)

**Sonata per flauto e arpa** [1937]  
*Allegro molto moderato*  
*Andante sostenuto*  
*Allegro festoso*

Mario Carbotta, *flauto*  
Anna-Livia Walker, *arpa*

“Miti, notturni e danze” percorrono sia il tempo – dall’Ottocento di Mercadante (**Variazioni in fa maggiore**) e Donizetti (**Sonata in sol maggiore**) parentesi cameristiche per due celebrati operisti – che lo spazio: la Francia di Claude Debussy (**Syrinx**) e Jules Mouquet (**Églogue**) che fa rivivere le seduzioni delle grecità mitica, la Finlandia di Jean Sibelius (**Nocturne** e **Valse**), il Nordamerica dell’arpista e compositrice Pearl Chertok (**Around the Clock Suite**), per tornare all’Italia, con una prima esecuzione di Pieralberto Cattaneo (**Sarabanda e double**) e la celebre **Sonata** di Nino Rota, che del classicismo rinnova lo spirito, senza le lenti deformanti dell’ironia.

*Solista apprezzato dal pubblico e dalla critica internazionale, **Mario Carbotta** nel corso della sua carriera ha tenuto concerti in alcune delle più prestigiose sale mondiali. È tra i pochi flautisti contemporanei ad aver eseguito gran parte del repertorio solistico, accompagnato da 80 orchestre sinfoniche e da camera di rilievo internazionale con autorevoli direttori. Ha curato edizioni critiche di brani di Briccialdi, Ciardi, Fioroni, Nardini, Lichtenthal, Mercadante, Rolla, Veginy per Suvini Zerboni, Carisch, Rugginenti, Vigormusic e pubblicato 21 CD con le etichette Dynamic, Tactus, Brilliant classics, Nuova Era, Veermer. È docente di flauto all’Istituto Superiore di Studi Musicali “Boccherini” di Lucca e nei corsi estivi dell’International Music Academy Orpheus a Vienna.*

***Anna-Livia Walker** si esibisce in Italia ed Europa e ha ricevuto riconoscimenti in premi e concorsi nazionali e internazionali. Tra le collaborazioni si ricordano quelle con l’Orchestra Sinfonica Portoghese (m° Marko Letonja), l’Orchestra Regionale Veneta, l’Orchestra Cherubini (m° Riccardo Muti), l’Orchestra Regionale Toscana e con l’associazione inglese Livemusicnow. È stata Prima Arpa dell’Orchestra Giovanile Italiana (2008-2010), “harpist in residence” al Tamnak Prathom Harp Center di Bangkok (Thailandia) dove ha insegnato e suonato con la Bangkok Opera.*

*in collaborazione con*

