



Associazione non lucrativa PromoIsola

23^a Edizione

Rassegna Organistica dell'Isola Bergamasca

14*21*28 Settembre e 5*19 Ottobre 2024, ore 21

In collaborazione con il Seminario P.I.M.E. e le Parrocchie.
Con il sostegno e il contributo dei Comuni di



Ponte S. Pietro



Suisio



Sotto il Monte Giovanni XXIII



Chignolo d'Isola



Capriate S. Gervasio

Sabato 14 settembre 2024

**LOCATE DI
PONTE SAN PIETRO**
CHIESA PARROCCHIALE DI
S. ANTONINO MARTIRE
RICCARDO MALIGHETTI organo
Organo Luigi Balicco Bossi 1900

Sabato 21 settembre 2024

SUISIO
CHIESA PARROCCHIALE DI
S. ANDREA APOSTOLO
FANTABRASS QUARTET
GIANLUCA MAVER organo
Organo Giovanni Giudici 1856

Sabato 28 settembre 2024

**SOTTO IL MONTE
GIOVANNI XXIII**
CHIESA DEL SEMINARIO P.I.M.E.
KATELYN EMERSON organo
*(In collaborazione con
"International Organ Concert Series - Organo Lewis")
Organo Thomas Christopher Lewis 1911*

Sabato 5 ottobre 2024

CHIGNOLO D'ISOLA
CHIESA PARROCCHIALE DI
S. PIETRO APOSTOLO
FRANCESCA AJOSSA
organo
Organo Giacomo Locatelli 1886 op. 73

Sabato 19 ottobre 2024

**CAPRIATE
SAN GERVASIO**
CHIESA PARROCCHIALE DI
S. ALESSANDRO MARTIRE
GIUSEPPE CAPOFERRI
baritono
DAMIANO ROTA
organo
Organo Fratelli Piccinelli 1963

DIREZIONE ARTISTICA
STEFANO BERTULETTI

**INGRESSO LIBERO
E GRATUITO**



Via Legionari di Polonia, 5 - 24036 Ponte San Pietro - Tel. 334.17.11.234
promoisola@isolabergamasca.com - www.isolabergamasca.org



23^a edizione. La *Rassegna Organistica dell'Isola Bergamasca* è ormai entrata a pieno titolo nella cerchia degli eventi culturali la cui credibilità è certificata anche dalla loro durata.

La Rassegna ha avuto inizio dalla volontà di rendere nota l'esistenza di un *patrimonio di organi* che pochi conoscevano nel loro valore e nelle loro possibilità artistiche, oltre che liturgiche.

Aver richiamato l'attenzione sulla *valenza anche culturale* di tali organi ha consegnato i preziosi strumenti isolani all'attenzione, innanzitutto, degli *appassionati*, ma anche dei *curiosi* che si sentivano e si sentono attratti dalle molteplici possibilità espressive di questo strumento, l'unico ad avere il privilegio della "regalità" quando si parla del suo rapporto con gli altri.

Questa operazione di *riscatto dall'oblio* e di *valorizzazione sul piano artistico* si è completata, e ha preso ulteriore vigore, con la pubblicazione dell'opera "Organi e Organari dell'Isola Bergamasca" del maestro Stefano Bertuletti, che della Rassegna è meritevole ed assai apprezzato Direttore Artistico sin dal suo nascere.

Ma, in un contesto geografico che esalta il lavoro come una delle caratteristiche umane di maggior pregio, dopo aver tolto la polvere alla memoria dei nostri organi non potevamo rimanere con le mani in mano!

Bisognava *intervenire concretamente*, per ridare piena dignità a questo ritrovato patrimonio, recuperando gli strumenti "malati o malaticci": sensibilizzando le Parrocchie, le Amministrazioni Comunali e gli organismi provinciali e regionali chiamati in causa a vario titolo con delle responsabilità.

L'Isola Bergamasca ha così aggiunto un altro aspetto e un altro merito alla sua proverbiale operosità restaurando e, perciò, dando "nuova vita" agli strumenti di Filago, Bottanuco, Suisio, Chignolo... per citare solo gli interventi strutturali più impegnativi.

In tutte le Comunità di riferimento l'organo è diventato un altro "segno distintivo" della loro storia, con un significato non solo culturale, ma anche morale: ricordo che in una delle inaugurazioni del restauro ci fu chi, giustamente, ricordò che la chiesa e l'organo erano stati voluti dalla gente del posto, tramite l'autorevolezza degli impegni presi dai capifamiglia.

Storie di pregevoli manufatti, con i Serassi leaders indiscussi, e di persone e di comunità con dignità e valori da vendere.

Dopo lo choc del Covid, che ha fermato per lo stretto necessario la Rassegna, l'Italia è ora alle prese con l'opportunità costituita dal PNRR, che qualcuno paragona ai corposi interventi fatti nel secondo dopoguerra per ricostruire materialmente e spiritualmente il nostro Paese.

Oggi, più che di "ricostruzione" si deve parlare di "rilancio-completamento" di alcuni interventi importanti per le nostre Comunità che sono rimasti abbozzati o incompiuti. Ebbene, l'augurio che formuliamo è che le risorse già o prossimamente disponibili possano essere impiegate anche nel settore della promozione culturale-musicale-organistica.

Nell'immediato, *Promolsola* procede con la 23^a Stagione, per non far mancare il suo contributo alle buone cause di cui abbiamo sin qui parlato.

Ma *Promolsola*, per nome-statuto-tradizione, agisce con una "peculiarità" tutta sua: suscitare e coordinare la collaborazione del suo Territorio nella realizzazione delle iniziative che si propone per attuare la sua *mission*.

Quest'ultima considerazione mi introduce nel ringraziamento rivolto:

- ai *Parroci* delle chiese ospitanti i concerti;
- ai *Comuni* che sostengono la Rassegna con l'intervento determinante (un toccasana!) della revisione tecnica e dell'accordatura dell'organo;
- agli *Artisti* che anche per la presente edizione hanno accolto con entusiasmo l'invito a partecipare, invito che onoreranno con la loro professionalità;
- all'*International Organ Concert Series di Sotto il Monte* per il suo pregevole contributo che ha aperto nuovi ed importanti orizzonti alla nostra Rassegna;
- al *Direttore Artistico Maestro Stefano Bertuletti* che ogni anno riesce a confezionare un evento artisticamente equilibrato nei suoi momenti, con un repertorio che abbraccia le competenze e le aspettative di un pubblico variegato, ma estremamente attento e motivato, introducendo novità sempre stimolanti e gradite senza dimenticare un doveroso omaggio agli anniversari riguardanti i compositori.

E allora, che abbia inizio questa 23^a edizione: con l'entusiasmo, la partecipazione e il successo di sempre!

Silvano Ravasio
Presidente di *Promolsola*



Puntuale ritorna anche quest'anno, nel consueto periodo tra la fine dell'estate e l'inizio dell'autunno, la *Rassegna Organistica dell'Isola Bergamasca* finanziata dall'*Associazione Culturale Promolsola* alla quale va tutta la nostra riconoscenza per il sostegno che, fin dalla prima edizione, assicura alla nostra apprezzata manifestazione.

Giunta alla sua *ventitreesima edizione*, la *Rassegna* presenta, come è sua consuetudine, *peculiari spunti di interesse* che faranno la gioia di tutti coloro che seguono la complessa realtà di quello che universalmente viene riconosciuto come il "re degli strumenti": l'Organo.

Nella proposta musicale ci siamo avvalsi, come avviene in queste ultime edizioni, anche della collaborazione di Fabio Amigoni, appassionato promotore della *International Organ Concert Series* che da anni si tiene alla consolle dell'organo inglese *T. C. Lewis* della Chiesa del Seminario del P.I.M.E. di Sotto il Monte, strumento da lui fortemente voluto.

La sua comprovata conoscenza e competenza di quanto avviene, in particolare, nel contesto organistico anglosassone e nordamericano ci hanno dato l'opportunità di arricchire il già interessante *collage musicale* di questa edizione con un ulteriore elemento di elevato pregio.

Grazie a Fabio nel nostro terzo appuntamento, che coincide con l'ultimo della *Concert Series 2024*, avremo modo di ascoltare per la prima volta nella nostra *Rassegna Katelyn Emerson*, giovane e brillante organista americana che, raccogliendo ovunque ampi consensi, ha conquistato tutte le categorie di pubblico con performances caratterizzate da abilità tecniche ed interpretative non comuni. Assai interessante appare il programma musicale approntato dalla giovane concertista, mirato a mettere in risalto attraverso l'esecuzione di autori poco frequentati come Charles V. Stanford, Horatio Parker e Edward Bariston (solo per citarne alcuni) le *qualità sinfoniche* del predetto strumento

Ma Katelyn Emerson (particolare, questo, degno di nota) non sarà l'unica presenza femminile di questa edizione. La *Rassegna* accoglierà, infatti, anche un'altra giovane organista, questa volta italiana, che di anno in anno si sta confermando come una delle più brillanti e agguerrite interpreti della sua generazione. Stiamo parlando di *Francesca Ajossa* la quale, dopo gli studi nella terra natale presso il

Conservatorio di Cagliari, ha completato la sua formazione musicale in Olanda nella classe di Ben van Oosten e nel paese dei tulipani tuttora risiede svolgendo la professione di organista presso la chiesa di 't Woudt, amena località dell'Olanda meridionale nei pressi di Delft.

Sul pregevole *Locatelli* di Chignolo d'Isola, l'organista sarda avrà modo di deliziarci con un programma che accosterà a composizioni collaudate del repertorio organistico tradizionale pagine raramente eseguite sui nostri strumenti - la *Seconda sonata* di Paul Hindemith e i *Preludi corali* di Jacques Van Oortmerssen - quando non addirittura delle rarità, come nel caso delle composizioni di Antonio Vincenzo Petrali delle quali ne sono stati recentemente rinvenuti i manoscritti originali.

Da sempre attenta anche alle più promettenti realtà musicali del nostro Territorio, la Rassegna completerà il cartellone di questa edizione ricorrendo ad artisti della nostra Provincia.

Il concerto inaugurale della Stagione vedrà infatti alla consolle dell'organo *Ballico-Bossi* della chiesa parrocchiale di Locate *Riccardo Malighetti*, giovanissimo organista di Caprino che, al pari di Francesca Ajossa, oltre ai regolari studi in conservatori italiani ha poi proseguito la sua preparazione all'estero, studiando sotto la guida di Paolo Crivellaro presso l'*Universität der Künste* di Berlino, istituzione presso la quale sta tuttora approfondendo i suoi percorsi di studio nelle facoltà di *Kirchenmusik* e di *Alte Musik*.

Nella sua performance, un rapido *excursus* che abbraccia due secoli di musica organistica dal Barocco al Romanticismo italiano, spiccano le due sonate del bergamasco Antonio Gonzales, "*maestro virtuosissimo*" vissuto tra il Settecento e l'Ottocento, il cui modo di suonare l'organo venne elogiato da Giuseppe II Serassi nelle sue *Lettere sugli organi* del 1816.

Il secondo appuntamento della Stagione vedrà invece un gradito ritorno. Dopo i consensi raccolti nelle edizioni precedenti, ospiteremo di nuovo il *Fanta-Brass Quartet*: collaudato *ensemble* formato da strumentisti bergamaschi per nascita e formazione musicale che, unitamente all'organista Gianluca Maver, sul prezioso *Giovanni Giudici* della chiesa di S. Andrea di Suisio ci allieterà proponendo un'ora di piacevole musica attraverso un variegato programma impreziosito dalla presenza di due doverosi *hommages* dedicati l'uno a Giacomo Puccini e l'altro a Gabriel Fauré, compositori di cui ricorre quest'anno il centenario della morte.

Segnaliamo anche la presenza, nella rassegna, di altri due centenari particolarmente cari al mondo organistico per l'ampia produzione dedicata al nostro strumento: Sir Charles V. Stanford e Théodore Dubois, scomparsi entrambi nel 1924.

Attenti come sempre, nella programmazione del cartellone di ogni edizione, a qualche elemento di *novità*, quest'anno abbiamo voluto accostare al re degli strumenti la presenza - prima volta nella storia della nostra Rassegna - di una voce solista maschile. In passato, è vero, abbiamo già ospitato dei cantanti, ma in quelle occasioni la nostra attenzione si era sempre rivolta al panorama delle voci femminili. Quest'anno, invece, forti della presenza sul Territorio di *Giuseppe Capoferri* - baritono bergamasco che dal 2022, vincendo il Concorso internazionale per artisti di coro, è entrato a far parte in pianta stabile del Coro del *Teatro alla Scala* di Milano - abbiamo optato per una soluzione maschile.

Al *duo* costituito dalla voce di Giuseppe Capoferri e dall'organista e affermato compositore *Damiano Rota*, anch'egli bergamasco, toccherà il compito di chiudere in bellezza questa *XXIII edizione* della *Rassegna organistica dell'Isola bergamasca* proponendo, nella chiesa di S. Alessandro a Capriate, un godibilissimo programma di celebri pagine vocali intercalate da composizioni organistiche di Johann Sebastian Bach, Théodore Dubois e Louis Léfébure-Wely.

Stefano Bertuletti
Direttore Artistico della Rassegna

Potevamo dedicarLe questa 23ª Rassegna, ma non lo abbiamo fatto perché non avrebbe rispettato il suo stile di vita: operoso e lontano dall'apparire, anche se Lei era sempre *presente* dove c'era bisogno di una collaboratrice capace ed entusiasta.

A GISELLA LOCATELLI



moglie del Presidente Silvano Ravasio, siamo però debitori di un tributo di *stima* e di *gratitudine* al quale non possiamo rinunciare!

Sin dalla costituzione di Promolsola Gisella ne ha condiviso con Silvano gli scopi e le attività.

Sempre defilata, Gisella, ma sempre attenta alla loro buona riuscita; fedele al suo impegno di fare sempre il meglio possibile.

L'abbiamo vista partecipare assiduamente anche ai concerti della Rassegna. L'abbiamo sentita elogiare gli Artisti e compiacersi di questo prezioso servizio culturale offerto al territorio isolano e non solo.

Abbiamo letto tante volte nei suoi occhi la passione per la Musica: una delle *risorse*, oltre alla Famiglia, alle Amicizie..., dalle quali traeva tutto il *benessere interiore* che ne faceva una persona cercata, apprezzata e, caratteristica che non è da tutti, assai ascoltata.

Si potrebbe dire tanto altro, tutto veritiero e tutto meritato, ma Gisella non approverebbe.

E allora ci fermiamo qui. Con una sola parola che riassume tutti i pensieri che conserveremo di Lei:

Grazie, Gisella

per tutto quello che sei stata per Silvano, per Promolsola, per la Rassegna

PROGRAMMA DELLA RASSEGNA

Sabato 14 settembre 2024

LOCATE DI PONTE SAN PIETRO

CHIESA PARROCCHIALE DI S. ANTONINO MARTIRE

RICCARDO MALIGHETTI organo

Sabato 21 settembre 2024

SUISIO

CHIESA PARROCCHIALE DI S. ANDREA APOSTOLO

FANTABRASS QUARTET

GIANLUCA MAVER organo

Sabato 28 settembre 2024

SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII

CHIESA DEL SEMINARIO P.I.M.E.

KATELYN EMERSON organo

(In collaborazione con

“International Organ Concert Series - Organo Lewis”)

Sabato 5 ottobre 2024

CHIGNOLO D'ISOLA

CHIESA PARROCCHIALE DI S. PIETRO APOSTOLO

FRANCESCA AJOSSA organo

Sabato 19 ottobre 2024

CAPRIATE SAN GERVASIO

CHIESA PARROCCHIALE DI S. ALESSANDRO MARTIRE

GIUSEPPE CAPOFERRI baritono

DAMIANO ROTA organo

INGRESSO LIBERO E GRATUITO

LOCATE DI PONTE SAN PIETRO
Chiesa Parrocchiale di S. Antonino Martire
14 settembre 2024, ore 21

Programma

JOHANN CASPAR FERDINAND FISCHER (1656-1746)
- Chaconne
(da *"Musikalische Parnassus", Suite VI Euterpe - 1738*)

BERNARDO PASQUINI (1637-1710)
- Toccata con lo scherzo del cucco

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
- Concerto in Re minore, da A. Marcello BWV 974
(*Andante - Adagio - Presto*)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
- Fuga in Sol minore KV 401
- Leipziger Gigue KV 574

ANTONIO GONZALES (1764-1830)
- Due Sonate per l'Organo
(*I Andantino - II Senza indicazioni di tempo*)

GAETANO VALERJ (1760-1822)
- Marcia per Organo

GIOVANNI MORANDI (1777-1856)
- Elevazione in Sol maggiore

PADRE DAVIDE DA BERGAMO (1791-1863)
- Sinfonia col tanto applaudito inno popolare

RICCARDO MALIGHETTI organo

RICCARDO MALIGHETTI



Organista, cembalista e pianista, Riccardo Malighetti si avvicina al mondo degli strumenti a tastiera sin da piccolo attraverso il pianoforte. La sua prima formazione musicale avviene presso l'Accademia S. Cecilia di Bergamo; frequenta poi il triennio di Organo al Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna sotto la guida di Andrea Macinanti. Nel suo percorso accademico approfondisce anche lo studio del clavicembalo con Maria Luisa Baldassari e partecipa a numerose produzioni del dipartimento di musica antica del Conservatorio bolognese. Durante

i suoi studi ricopre l'incarico di organista nella Basilica dei Ss. Bartolomeo e Gaetano a Bologna e fonda assieme ad alcuni suoi colleghi l'ensemble vocale "Flos Musicae", con il quale ha all'attivo numerosi concerti in veste di organista e clavicembalista accompagnatore. Nella città felsinea frequenta anche la facoltà di filosofia dell'Università Alma Mater Studiorum, laureandosi al corso triennale. Conseguisce il diploma accademico di primo livello nel 2021 con una tesi di laurea sulla musica organistica dei direttori dell'istituto bolognese (M. E. Bossi, G. Mattioli, F. Busoni, E. Desderi, L. Liviabella).

Nel 2022 si trasferisce a Berlino per frequentare il Master in organo all'Universität der Künste con Paolo Crivellaro, portato a termine nel 2024.

Ha partecipato a diverse rassegne nazionali e internazionali quali il "Festival internazionale di musica organistica", Magadino (Svizzera), "Orgel Vesper in der Stephankirche", Tangermünde (Germania), "300 Orgel. Kunst und Klänge am Dom", Brandenburg (Germania), "Organi antichi", Bologna (Italia) e si è esibito in veste di accompagnatore con diversi ensemble quali "Neuköllner Serenade", "Madrigal Accompany" e "Oratorienchor" di Potsdam.

Attualmente vive a Berlino, dove accanto alle diverse attività musicali continua ad approfondire i suoi studi presso le facoltà di Kirchenmusik e di Alte Musik dell'Universität der Künste.

LOCATE DI PONTE SAN PIETRO

Chiesa Parrocchiale di
S. Antonino Martire

Organo Luigi Balicco Bossi 1900



Elenco registri

- | | |
|----------------------------|---|
| 14. Campanelli (vuota) | 1. Principale 8' I° bassi |
| 15. Cornetto | 2. Principale 8' I° soprani |
| 16. Fagotto 8' bassi | 3. Principale 8' II° bassi |
| 17. Violoncello 4' bassi | 4. Principale 8' II° soprani |
| 18. Tromba 8' soprani | 5. Ottava bassi |
| 19. Clarinetto 16' soprani | 6. Ottava soprani |
| 20. Flutta 8' Soprani | 7. Quintadecima |
| 21. Viola 4' Bassi | 8. Decimanona |
| 22. Ottavino 2 soprani | 9. Vigesimaseconda |
| 23. Voce Umana soprani | 10. Due di Ripieno (26 ^a - 29 ^a) |
| 24. Terzamano | 11. Due di Ripieno (33 ^a - 36 ^a) |
| 25. Rollo | 12. Contrabbassi 16 e Rinforzi
(ai pedali) |
| | 13. Timballi (da Fa1, ai pedali) |

Tastiera

Una Tastiera di 58 tasti (Do1-La5). Divisione Bassi-Soprani tra Si2 e Do3.

Pedalia

Leggermente a *leggìo* con 24 pedali paralleli lunghi (Do1-Si2). Estensione reale di 12 note (Do1 – Si1).

Comandi accessori

1) Tiratutti Ripieno, 2) Combinazione Libera *“alla Lombarda”*, 3) Tasto Pedale, 4) Ance, 5) Ottavino, 6) Clarinetto, 7) Bufera.

Temperamento Equabile

Trasmissione Interamente meccanica

Corista La 3 alla frequenza di 442 Hz.

Pressione la pressione è di 55 mm. in colonna d'acqua.

SUISIO

Chiesa Parrocchiale di S. Andrea Apostolo

21 settembre 2024, ore 21

Programma

ANONIMO (XV sec.)

- Danze Montecassino (*Ottoni*)

ANONIMO (XVII sec.)

- La bourrée d'Avignon (*Ottoni e Organo*)

PADRE DAVIDE DA BERGAMO (1791-1863)

- Sonatina (*Organo solo*)

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

(RICORDANDO I 100 ANNI DALLA MORTE)

- Pavane (*Ottoni*)

- Apres un rêve (*Organo*)

- Cantique de Jean Racine (*Ottoni e Organo*)

FRANCESCO CILEA (1866-1950)

- Introduzione Atto IV (*Ottoni e Organo*)
(da "Adriana Lecouvreur")

GIACOMO PUCCINI (1858 - 1924)
(RICORDANDO I 100 ANNI DALLA MORTE)
- Tosca Medley (*Ottoni e Organo*)

GIOVANNI MORANDI (1777 -1856)
- Postcommunio (*Organo solo*)

PIETRO MASCAGNI (1863-1945)
- Intermezzo (*Ottoni e Organo*)
(da "*Cavalleria Rusticana*")

IGOR STRAVINSKIJ (1882-1971)
- Finale (da "*L'uccello di fuoco*")
(*Ottoni e Organo*)

MATTEO FAGIANI tromba

RAFFAELE SABATO tromba

GIANLUCA TORTORA trombone

ANDREA TESTA trombone

GIANLUCA MAVER organo



GIANLUCA MAVER

Organista bergamasco, si è diplomato nel 1995 con il massimo dei voti in organo e composizione presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo, sotto la guida del maestro Giovanni Walter Zaramella.

Nel corso della sua carriera artistica ha tenuto numerosi concerti sia come solista, sia come accompagnatore di gruppi corali, strumentali, di solisti e cantanti.

Per cinque anni ha ricoperto il ruolo di organista del *Coro dell'Immacolata* di Bergamo.

Attualmente, oltre ad essere docente di educazione musicale presso la scuola secondaria di primo grado, collabora stabilmente col quartetto di ottoni FantaBrass, con il quale ha inciso nel 2018 il Cd "*Brass Vibrations*", interamente composto da musiche per Organo e Ottoni.

Collabora stabilmente con il *Coro S. Giuseppe* di Costa Valle Imagna e con altre importanti realtà corali del territorio.

FANTABRASS QUARTET

Nasce nel 2011 quando quattro giovani studenti del *Conservatorio Gaetano Donizetti* di Bergamo - Matteo Fagiani, Daniele Roncelli, trombe e Andrea Testa, Giovanni Capelli, tromboni - allievi della classe del maestro Ermes Giussani, decidono di dar vita ad un quartetto, una formazione cameristica che alla maestosità e brillantezza degli ottoni unisce fantasia e tecnica spumeggiante.

Singolarmente i quattro si sono esibiti a tutte le latitudini, vincendo numerose borse di studio e concorsi tra i quali vanno ricordati il *Concorso per giovani esecutori* a Vescovato (CR), il *Concorso strumentistico nazionale* città di Giussano (MB), il *Concorso "Ludovico Rocca"* (CN), il *Premio "Enrico Arisi"* (CR), la borsa di studio *Lions Club Bergamo*, il premio *Rotary Club XVII* edizione, la *borsa di studio Lino Barbisotti* (XXIV e XXVI edizione).

Nonostante la giovane età, i quattro strumentisti hanno individualmente collaborato - e tuttora collaborano - con numerose orchestre, tra le quali meritano menzione l'*Accademia Teatro alla Scala*, i *Cameristi del Teatro alla Scala*, l'*Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala*, l'*Orchestra dell'Arena di Verona*, l'*Orchestra Haydn* di Bolzano, l'*Orchestra del Teatro La Fenice* di Venezia, l'*Orchestra Sinfonica Santa Cecilia* di Roma, l'*Orchestra del Teatro Petruzzelli* di Bari, l'*Orchestra del Teatro Lirico* di Cagliari, l'*Orchestra del Teatro Donizetti* di Bergamo, l'*Orchestra del Teatro Olimpico* di Vicenza, l'*Orchestra Festival Pucciniano*, l'*Orchestre des Jeunes de la Méditerranée*, l'*Orchestra Giovanile Cherubini* di R. Muti, l'*Orchestra Giovanile Italiana*.

Assai vasto il repertorio eseguito dall'ensemble, che, toccando tutti i generi, spazia dal periodo rinascimentale a quello contemporaneo, utilizzando sia pezzi originali per quartetto d'ottoni, sia trascrizioni e arrangiamenti, sovente elaborati dai componenti stessi dell'ensemble, di pezzi concepiti per altro organico strumentale.

Numerose le rassegne e gli eventi ai quali il FantaBrass Quartet ha partecipato in ambito regionale e nazionale, riscuotendo sempre grande successo: *Musica Cathedralis* del Duomo di Bergamo, *EstateIn*, *Per Antiche Contrade*, *SuoniInEstate*, *Onde Musicali*, *Passeggiate Donizettiane*, *Donizetti Night*, *Ardesio diVino*, *Florilegio Organistico* dell'Alta Val Brembana, *Mantova Chamber Music Festival*, *Donizetti Christmas Day*, *Rassegna Organistica dell'Isola Bergamasca*, *Rassegna Organistica Valsassinese*.

Oltre alla collaborazione stabile con la *Cappella Musicale* del Duomo di Bergamo, dal 2017 FantaBrass collabora con la Provincia di Bergamo per il progetto *Piedibus musicale*, rivolto a tutte le scuole elementari presenti nella città di Bergamo, per sensibilizzare i più piccoli, attraverso la musica, alle tematiche ambientali.

Sempre dal 2017 l'ensemble porta avanti un progetto musicale incentrato su composizioni per Quartetto d'Ottoni e organo. In occasione del *Florilegio Organistico 2017* ha presentato, grazie anche alla collaborazione dell'organista Gianluca Maver, un programma imperniato su musiche di J.S. Bach che ha portato, nel luglio del 2018, alla realizzazione del Cd "*Brass Vibrations*", interamente dedicato a composizioni per Organo e Ottoni.

Nel 2019, in occasione del 50° dal primo sbarco sulla luna, il FantaBrass Quartet ha collaborato col compianto Omar Rottoli alla creazione dello spettacolo teatrale "*The First Man*".

Sempre nel 2019, il quartetto ha creato, unitamente a Davide Gasparro, "*Scrivo precipitevolissimevolmente*", spettacolo teatrale costruito attorno alla figura di Gaetano Donizetti. Nel 2021, in occasione del 700° anniversario della morte di Dante, FantaBrass e Francesca Tripaldi hanno realizzato lo spettacolo "*A riveder le stelle*".

Nel 2022, per celebrare gli anniversari delle morti di Marylin Monroe e Marlene Dietrich, l'ensemble ha collaborato, con Francesca Tripaldi e Sonia Carminati, alla creazione e realizzazione dello spettacolo "*Marylin e Marlene: Storie di divinità, dive, donne*". Sempre nello stesso anno ha collaborato, per un evento musicale, con la soprano Sonia Lubrini.

Oltre all'attività concertistica, il FantaBrass Quartet ha tenuto e tiene regolarmente masterclass: nel 2016, nasce infatti il *FantaBrass Academy*: un progetto musicale didattico rivolto alle *wind band* e alle sezioni di ottoni di bande e corpi musicali.

SUISIO

Chiesa Parrocchiale di
S. Andrea Apostolo

Organo Giovanni Giudici 1856

Elenco registri

Grand'Organo

21. Campanelli
22. Cornetto I° Soprani
23. Cornetto II° Soprani
24. Fagotto 8 Bassi
25. Trombe 8 Soprani
26. Clarone 4 Bassi
27. Corno Inglese 16 Sop.
28. Trombe 16 Soprani
29. Violone 8 Bassi
30. Viola 4 Bassi
31. Flutta 8 Soprani
32. Corni dolci Soprani
33. Ottavino militare 2 Sop.
34. Flauto in VIII Bassi
35. Flauto in VIII Soprani
36. Ottavino profondo sop. 4
37. Flauto in XII Soprani
38. Flagioletto bassi
39. Voce Umana Soprani
40. Unione dei due Organi

Organo Eco (da Do2)

41. Principale 8 Bassi
42. Principale 8 Soprani
43. Ottava 4 Bassi
44. Ottava 4 Soprani
45. Duodecima
46. Quintadecima
47. Due di Ripieno
48. Due di Ripieno



1. Principale 16 Bassi
2. Principale 16 Soprani
3. Principale 8 Bassi
4. Principale 8 Soprani
5. Principale II° 8 Bassi
6. Principale II° Soprani
7. Ottava 4 B.
8. Ottava 4 S.
9. Duodecima
10. Quintadecima (2)
11. Decimanona
12. Vigesimaseconda
13. Due di Ripieno
14. Due di Ripieno
15. Due di Ripieno
16. Sette di Ripieno (*al pedale*)
17. Contrabassi 16 e rinforzi
(*al pedale*)
18. Bombarda 12 (*al pedale*)
19. Tasto al Pedale
20. Terza mano

49. Cornetta Soprani
50. Viola 4 Bassi
51. Flutta in selva 8 Soprani
52. Ottavino 2 Soprani
53. Violoncello 8 Soprani
54. Arpone 8 Bassi
55. Voce Umana Soprani

Tastiere

Due tastiere di 61 tasti (Do 1 – Do 6), la superiore al Grand'Organo e l'inferiore all'Organo Eco. L'Organo Eco è reale da Do 2, con prima ottava ritornellante all'ottava superiore.

Divisione Bassi- Soprani tra Do# 3 e Re 3.

Pedali

A leggio con tasti paralleli corti, di 19 pedali (Do 1 - Mi 2).

Estensione reale di 12 note (Do 1- Si 1).

Ultimi due pedali: Terza mano e Timballone

Comandi accessori

1. Tiratutti Ripieno G.O.
2. Combinazione Libera "alla Lombarda" G.O.
3. U Combinazione Libera "alla Lombarda" O.E.
4. Tasto Pedale G. O.
5. Unione Tastiere
6. Corno Inglese
7. Ottavino
8. Tutti Ance
9. Gelosia O.E.

Trasmissione interamente meccanica.

Temperamento equabile.

Corista La3 ad una frequenza di 446 Hz ad una temperatura di 14° e con un'umidità del 65 %.

Pressione la pressione è di 49 mm. In colonna d'acqua.

SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII

Chiesa del Seminario P.I.M.E.

28 settembre 2024, ore 21

(In collaborazione con

“International Organ Concert Series - Organo Lewis”)

Programma

RACHEL LAURIN (1961-2023)

- Fantasia e Fuga in Re Maggiore Op. 73

AD WAMMES (1953)

- Toccata cromatica

CHARLES VILLIERS STANFORD (1852-1924)

- Postlude in Re minore Op. 105 n° 6

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

- Fantaisie n° 2 in Re bemolle Maggiore Op. 101

HORATIO PARKER (1863-1919)

- Allegretto

(da Organ Sonata in Mi bemolle Maggiore - 1905)

EDWARD BARISTON (1874-1946)

- Scherzo in La bemolle Maggiore

JEAN ALAIN (1911-1993)

- Litanies

MAURICE DURUFLÉ (1911-1993)

- Preludio e Fuga sul nome ALAIN Op. 27

KATELYN EMERSON organo

KATELYN EMERSON



Giovane concertista americana che ha “*preso d’assalto il mondo dell’organo*” (The Diapason), Katelyn Emerson si conferma di anno in anno sempre più una star di primo livello con un fitto programma di concerti e insegnamenti che la vedono protagonista ed ambasciatrice della musica organistica negli Stati Uniti, in Europa ed in Asia, mettendo in mostra un repertorio che va dal XIV al XXI secolo; tutto con grande musicalità, virtuosismo ed interpretazioni elettrizzanti. Vincitrice di importanti concorsi in tre continenti, l’organista statunitense ha raccolto ovunque ampi consensi, conquistando con performance

dalle imponenti abilità tecniche ed interpretative non comuni sia il pubblico degli appassionati che la stima di colleghi, calcando palcoscenici illustri tra cui la *Walt Disney Hall* (Los Angeles), *Hallgrímskirkja* (Reykjavík), *Krasnoyarsk Philharmonic Hall* (Russia), *Cathédrale Saint-Omer* (Francia), *Kurhaus Wiesbaden* (Germania), la *Basilica di Santa Maria de Montserrat* (Spagna), *Cathédrale St-Quentin* (Hasselt, Belgio), *Hauptkirche St. Petri* (Amburgo, Germania), *Cathédrale Poitiers* (Francia), *St. Petri Kyrka* (Göteborg, Svezia), *Cattedrale di Bradford* (Inghilterra), *Musashino Civic Cultural Hall* (Giappone), *Riverside Church* (New York), *Benaroya Hall* (Seattle, Washington), *Merrill Auditorium* (Portland, Maine) e la *Saint Thomas Church Fifth Avenue* di New York. Il trionfo nell’*American Guild of Organists’ (AGO) 2016 National Young Artists’ Competition in Organ Performance* ha suggellato le brillanti qualità già da anni evidenti ed il cospicuo palmares di premi e riconoscimenti, tra cui figurano prestigiosi concorsi internazionali quali *VIII Musashino International Organ Competition* (Giappone), *5th International Organ Competition “Pierre de Manchicourt”* (Francia) e *VIII Mikael Tariverdiev International Organ Competition* (Russia). Inizia gli studi all’organo nel 2005 grazie ad una borsa di studio della *Young Organist Collaborative* (Portsmouth, New Hampshire), proseguendo poi la sua formazione con docenti quali James David Christie, Olivier Latry, Hans-Ola Ericsson, Marie-Louise Langlais, Ray Cornils e il dottor Abbey Hallberg-Siegfried; affronta anche la disciplina dell’improvvisazione con Jeffrey Brillhart, Marie-Louise Langlais e Bálint Karosi.

Nel maggio 2015 si è diplomata all'Oberlin College and Conservatory (Ohio) con una doppia laurea, in esecuzione d'organo e in Francese. Attraverso una borsa di studio accademica tedesca (DAAD), nel 2020 Katelyn consegue un *Master Degree* in Organo presso la *Musikhochschule für Musik und Darstellende Kunst* di Stoccarda (Germania) con Ludger Lohmann. Precedentemente, beneficiando della prestigiosa *borsa di studio J. William Fulbright*, ha studiato con Michel Bouvard e Jan Willem Jansen al *Conservatoire à Rayonnement Régional* de Toulouse (Francia). Katelyn ha ricoperto, dal 2010 al 2015, gli incarichi di *Music Director* alla *St Paul Lutheran Church* (Amherst, Ohio) e *Sacred Music Intern* presso la *Brick Presbyterian Church* (New York), mentre, dal 2015 al 2018, è stata organista associata e Choirmaster presso la *Church of the Advent* di Boston allo storico organo Eolian-Skinner.

Ha fatto parte di facoltà quali la *St. Andrews Organ Academy* (Scozia), la *McGill Student Organ Academy* (Montréal, Canada) e a numerosi incontri sponsorizzati da AGO negli Stati Uniti e all'*Oberlin Summer Organ*. Da allora si esibisce regolarmente presso i teatri, le cattedrali e le chiese più prestigiosi negli Stati Uniti e in Europa, presentando regolarmente masterclass sull'interpretazione organistica e la musica sacra per eventi e convention sponsorizzati dall'AGO. Dopo aver fatto parte del Comitato esecutivo del *Boston Chapter* dell'AGO, diviene redattore associato della rivista editoriale online *Vox Humana* e collabora regolarmente con la rivista britannica *Choir & Organ*. Le sue interviste e le sue esibizioni sono state trasmesse in vari programmi radiofonici come *Radio Russia*, le americane *Pipedreams* e *With Heart and Voice* di WXXI-FM, la canadese *Récit au grand orgue* di Radio VM (Québec) e *Radio Présence Toulouse* (Francia). Le sue due registrazioni su CD per l'etichetta *Pro Organo*, "Evocations" (2017) e "Inspirations" (2018), hanno ricevuto un ampio riconoscimento internazionale per il suo modo di fare musica elegante e sublime.

SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII

Chiesa del Seminario P.I.M.E.

Organo

Thomas Christopher Lewis 1911



Elenco registri

Great Organ (II)

1. Bourdon 16' (1 a 24 da n. 31)
2. Open Diapason 8'
3. Claribel Flute 8'
4. Flûte Harmonique 4' *
5. Octave 4'
6. Octave Quint 2-2/3' *
7. Fifteenth 2'
8. Mixture IV *
9. Trumpet 8'

Choir Organ (I)

20. Open Diapason 8' *
21. Lieblich Gedacht 8' (in lega)
22. Dulciana 8'
23. Unda Maris 8' (da Do2)
24. Flauto Traverso 4'
25. Piccolo harmonique 2' *
26. Vox Humana
27. Clarionet 8'
28. Orchestral Oboe 8'
29. Trumpet 8' (da Great)

Swell Organ (III)

10. Geigen Principal 8'
(bassi da n. 11 e 12)
11. Rohr Flöte 8'
12. Viole de Gambe 8'
13. Voix Célestes 8' (da Do2)
14. Geigen Principal 4'
15. Mixture III
16. Oboe 8'
17. Contra Fagotto 16' (da n. 18) *
18. Horn 8'
19. Clarion 4' (da n. 18)
Tremulant

Pedal Organ

30. Harmonic Bass 32'
(da n. 30 e 31)
31. Open Diapason 16'
32. Violone 16'
33. Sub bass 16'
34. Octave Bass 8' (da n. 30)
35. Flute Bass 8' (da n. 31)
36. Firteenth 4' (da n. 30)
37. Trombone 16'
38. Contra Fagotto 16' (da n. 36)
39. Trumpet 8' (da Great)

* = registri di nuova introduzione

Tastiere

Tre tastiere di 61 tasti (Do 1 - Do 6): I *Choir Organ*, II *Great Organ*, III *Swell Organ*.

Pedaliera

Concava e leggermente radiale di 30 pedali (Do 1 - Fa 3)

Comandi accessori

III 8 II	I 8 II	II 4 Ped
III 4 II	I 4 II	
III 16 II	I 16 II	ANN III Unisono, Ottave, Subottave
III 8 I	I 8 Ped	Subottave
III 8 Ped	I 4 Ped	ANN I Unisono, Ottave, Subottave
III 4 Ped	II 8 Ped	Subottave

Espressione Swell. Espressione Choir (solo per registri n. 26 e 27).

128 livelli di memoria (per un totale di 768 combinazioni) con relativi *fissatore* e *sequencer*.

Trasmissione elettrica per tastiere e pedaliera, elettronica per i comandi dei registri.

Temperamento equabile.

Corista La 438 - Hz.

Pressione 90 mm.

Maggiori informazioni sullo strumento e sull'organaro Thomas Christopher Lewis
si possono trovare sul sito www.organolewis.it

CHIGNOLO D'ISOLA

Chiesa Parrocchiale di S. Pietro Apostolo

5 ottobre 2024, ore 21

Programma

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- Concerto in La minore (da Vivaldi, Op. 3 n° 8)

BWV 593

(Allegro - Adagio - Allegro)

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

- Sonata n° 4 Op. 65

(I. Allegro con brio - II. Andante religioso III. Allegretto

IV. Allegro maestoso e vivace)

VINCENZO ANTONIO PETRALI (1830-1889)

- Versetti per il Chirio

- Suonata d'Intavolatura

PAUL HINDEMITH (1895-1963)

- Sonata II per Organo

(1. Mäßig schnell - 2. Lebhaft - 3. Sehr langsam - Rondo. Bewegt)

JACQUES VAN OORTMERSEN (1950-2015)

- Nun ruhen alle Wälder

- Rondeau Reconstruction

(da "Five Choral Preludes")

FRANCESCA AJOSSA organo

FRANCESCA AJOSSA



Nata nel 1999, Francesca Ajossa ha iniziato giovanissima gli studi musicali sotto la guida del M° Fabrizio Marchionni.

Nel 2010 è entrata a far parte della classe del M° Angelo Castaldo al *Conservatorio "Giovanni Pierluigi da Palestrina"* di Cagliari, dove ha conseguito il Diploma di Vecchio Ordinamento nel Luglio 2018.

Dopo un periodo come studentessa Erasmus presso la classe di Ben van Oosten al *Conservatorio di Rotterdam*, nel 2020 Francesca ha ottenuto il diploma di *Master of Music "cum laude"*.

Dal 2020 al 2022, è stata *Organ Scholar* presso la chiesa di St. Peter un Paul a Ratingen (Germania).

Nel 2021, Francesca ha completato il Master in Psicologia Musicale presso l'Università di York (Inghilterra). A seguire, nel 2023, ha completato il Master "*Claviorganum*" presso la *Hochschule für Music und Theater* ad Amburgo (Germania), dove ha studiato con Menno van Delft (clavicembalo), Pieter van Dijk (organo) e Isolde Kittle-Zerer (basso continuo).

Francesca si esibisce regolarmente in tutta Europa, con un repertorio che spazia dalla musica antica a diverse prime esecuzioni assolute. Ha vinto due secondi premi a concorsi internazionali e registrato tre CD.

Francesca è attualmente dottoranda presso l'*Università Cattolica* di Lovanio (Belgio) e l'*Orpheus Instituut* a Ghent. È organista titolare presso la chiesa di 't Woudt (Olanda) e, dal 2023, artist in residence presso la *Contius Foundation*, con il compito di promuovere l'organo Contius della *St. Michielskerk* di Lovanio.

CHIGNOLO D'ISOLA

Chiesa Parrocchiale di
S. Pietro Apostolo

**Organo Giacomo Locatelli 1886
op. 73**

Elenco registri

Grand'Organo e Pedale

19. Vuota (ex- Campanelli)
20. Cornetta Soprani
21. Corni da Caccia 16' Soprani
22. Controfagotto 16' Bassi
23. Tromba Militare 16' Soprani
24. Fagotto 8' Bassi
25. Tromba 8' Soprani
26. Clarone 4' Bassi
27. Corno Inglese 16' Soprani
28. Viola 4' Bassi
29. Flutta 8' Soprani
30. Flauto 4' Soprani
31. Ottavino 2' Soprani
32. Voce Umana Soprani (8 p.)
33. Timballi (*da Fa 1, ai pedali*)
34. Bombarde 16 p. (*ai pedali*)
35. Tromboni 8 p. (*ai pedali*)
36. Terza Mano

Organo Eco

37. Tremolo (pomello estraibile)
38. Principale Bassi 8 p.
39. Principale Soprani 8 p.
40. Ottava Bassi 4 p.
41. Ottava Soprani 4 p.
42. Quintadecima
43. Due di Ripieno (XIX - XXII)



1. Principale Bassi 16 p.
2. Principale Soprani 16 p.
3. Principale Bassi 8 p. (I°)
4. Principale Soprani 8 p. (I°)
5. Principale Bassi 8 p. (II°)
6. Principale Soprani 8 p. (II°)
7. Ottava Bassi 4 p.
8. Ottava Soprani 4 p.
9. Ottava 4 p. II° (intera)
10. Duodecima
11. Quintadecima
12. Due di Ripieno (XIX - XXII)
13. Due di Ripieno (XXVI - XXIX)
14. Quattro di Ripieno
15. Contrabassi 16 p.
(+ *rinforzi ai pedali*)
16. Subbasso 16 p. (*ai pedali*)
17. Unione Tastiere
18. Tasto al Pedale

44. Violoncello 8' Bassi
45. Oboe 8' Soprani
46. Voce Celeste 8' Bassi
47. Flauto Polacco 8' Soprani
48. Voce Celeste 8' Soprani
49. Voci Corali 16' Soprani

Tastiere

Due tastiere di 58 tasti (Do 1 – La 5) collocate “a finestra”; corrispondono, la superiore al Grand’Organo e l’inferiore all’Organo Eco.

Divisione Bassi e Soprani: Si 2 e Do 3.

Pedaliere

Piana – orizzontale, con tasti paralleli lunghi di 24 note (Do 1 – Si 2). Estensione reale di 12 note (Do 1 – Si 1)

Comandi accessori

1. Tasto al pedale
2. Unione tastiere
3. Terza mano
4. Fagotto 8’ B. e Tromba 8’ S.
5. Ottavino 2’ S.
6. Ance G.O. e Ped.
7. Staffa Espressione O. E.
8. Tiratutti Ripieno G. O.
9. Combinazione Libera “alla lombarda” G. O.
10. Tiratutti Ripieno O. E.

Trasmissione interamente meccanica

Temperamento equabile.

Corista La 3 alla frequenza campione di 449 Hz, rilevata con temperatura di 27° C e con umidità del 45 %.

Pressione 52 mm. in colonna d’acqua.

CAPRIATE SAN GERVASIO

Chiesa Parrocchiale di S. Alessandro Martire

19 ottobre 2024, ore 21

Programma

GIULIO CACCINI (1551-1618)

- Ave Maria**

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

- Lascia ch'io pianga**

(dal "Rinaldo")

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- Fantasia e Fuga in La minore BWV 561*

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

- Ave Maria**

PIETRO MASCAGNI (1863-1945)

- Benedictus**

(da "Messa di Gloria")

THÉODORE DUBOIS (1837-1924)

- Domine Memento**

(da "Le sette parole di Gesù sulla croce")

- Toccata in Sol Maggiore*

(da "12 pezzi per organo")

CÉSAR AUGUSTE FRANCK (1822-1890)

- Tantum Ergo**

- Panis Angelicus**

- Popule Meus**

(da *“Le sette parole di Gesù sulla croce”*)

LOUIS JAMES A. LÉFÉBURE-WÉLY (1817-1869)

- Marche*

- Sortie*

PIETRO MASCAGNI (1863-1945)

- Domine Deus**

(da *“Messa di Gloria in Fa maggiore”*)

- Ave Maria**

** = Baritono e Organo

* = Organo solo

GIUSEPPE CAPOFERRI baritono

DAMIANO ROTA organo

GIUSEPPE CAPOFERRI



Inizia gli studi musicali nel 1990 sotto la guida dei Maestri Don Santo Donadoni e Cecilia Testa Cugini presso l'Accademia Musicale "Santa Cecilia" di Bergamo e nel 2010 si diploma in Canto Artistico presso l'Istituto Superiore di studi musicali "G. Donizetti" di Bergamo sotto la guida della Prof.ssa Mary Lindsey.

Nel 2010 collabora come artista del coro nella stagione lirica di As.Li.Co; dal 2009 al 2011 collabora durante le stagioni liriche dell'Arena di Verona.

Nel 2007 inizia a collaborare come artista del coro del Teatro "G. Donizetti". Tra il 2009 e il 2010 partecipa alla tournée in Giappone con il suddetto teatro, cantando, come artista del coro, nelle opere *La Traviata* di Verdi e *L'Elisir D'Amore* di Donizetti.

Nel 2009 segue il Corso per artisti del coro presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano sotto la guida del Maestro Alfonso Caiani.

Dal 2010 al 2011 collabora come artista del coro per le produzioni *Vespri siciliani* di Verdi e *Parsifal* di Wagner presso il Teatro Regio di Torino.

Da ottobre a dicembre 2010 collabora, sempre come artista del coro, per la produzione *Guillaume Tell* di Rossini presso l'Opernhaus Zurich, dove lavorerà anche dal 2011 al 2013.

A ottobre 2011 debutta da solista presso il Teatro G. Donizetti nell'opera *Maria di Rohan* di Donizetti, diretto dal Maestro Gregory Kunde.

Nel 2011, 2012 e 2013 si classifica primo all'audizione per artisti del coro presso il Teatro alla Scala di Milano.

Dal 2013 al 2022 lavora come artista del coro presso il Teatro Regio di Torino.

Dal 2015 è Direttore Artistico del Festival "Estate Musicale Ervese".

Dal 2016 è Presidente dell'Associazione Filodrammatica "OLTRE CON-FINE", impegnata nella divulgazione dell'arte e della cultura.

Collabora, in qualità di artista del coro, con il *Teatro alla Scala* di Milano per la produzione de *Il Pirata* di Bellini nella stagione operistica 2017/2018.

Nel 2022 vince il Concorso internazionale per artisti del coro presso il *Teatro alla Scala* di Milano e da quell'anno lavora presso tale teatro.

Da solista interpreta numerosi ruoli in svariate opere di Puccini, Rossini, Leoncavallo, Casella, Verdi, Wagner, esibendosi su palcoscenici prestigiosi in diverse città italiane ed europee.

Con il *Teatro Regio* di Torino partecipa a numerose tourné internazionali (Inghilterra, Germania, Austria, Francia, Cina, Giappone, USA).

Nella stagione lirico-sinfonica 2023/2024 del *Teatro alla Scala* canta da solista durante la produzione operistica *Die Entführung aus dem Serail* di Mozart e interpreta il ruolo di Un maggiordomo nell'opera *La Rondine* di Puccini diretto da Riccardo Chailly.

DAMIANO ROTA



Si diploma in Organo e composizione organistica, Composizione principale presso il Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo; in Direzione d'orchestra con programma sperimentale, Musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

È organista titolare e direttore di coro dal 2004 presso la Parrocchia di *S. Caterina d'Alessandria* in Bergamo e presso il Santuario della *B.V. Addolorata* della medesima località.

Ha partecipato in qualità di interprete all'organo a numerose manifestazioni Nazionali e Internazionali.

Ha pubblicato numerosi brani soprattutto per organo con "Edizioni Carrara" di Bergamo, Edizioni "Eurarte" di Varenna (Lc), "Edizione Sinfonica" di Milano e Edizioni Volontè & Co. di Milano.

È Direttore artistico della “Rassegna organistica su organi storici della Valle Imagna” (Bg) dal 2017.

Insegna organo presso il Liceo Musicale Paolina Secco Suardo di Bergamo; insegna organo, pianoforte e sostiene il corso “teorico culturale” presso la *Scuola Civica S. Licitra* di Cinisello Balsamo (Mi).

Ha collaborato con il “*Coro sinfonico Giuseppe Verdi*” di Milano in qualità di pianista accompagnatore dal 2014 al 2017.

Ha collaborato con il *Teatro Donizetti* in qualità di Maestro collaboratore per le stagioni liriche dal 2004 al 2006.

È stato direttore dei cori di voci bianche “*Academy voci bianche*” di Merate (Lc), “*Musicarcantando*” dell’*Istituto comprensivo* di Martinengo “Scuola media inferiore di Ghisalba” (Bg) e “*Calliope*” di Bergamo, del coro polifonico “*Suono antico*” città di Merate (Lc); attualmente dirige il “*Coro Kika Mamoli*” dell’*Hospice* di Bergamo.

Ha collaborato con la casa editrice “*Loescher Edizioni*” di Torino nella realizzazione di diversi volumi di pratica vocale e strumentale per la scuola secondaria di 1° grado nella realizzazione degli spartiti musicali in qualità di copista realizzando anche le basi musicali allegate ai volumi.

Ha composto parte della colonna sonora del film “*Figli di Annibale*” del regista Davide Ferraio prodotto da “*Medusa film*” e “*Colorado Film*” distribuito da “*Medusa film*” interpretato dagli attori Diego Abatantuono, Silvio Orlando, Flavio Insinna e Rita Cervi, che gli è valsa la nomination quale “*migliore colonna sonora*” per il “*Ciak d’oro*” edizione 1998 (premio assegnato annualmente dalla nota rivista cinematografica “*Ciak*” edita dal gruppo editoriale “*Visibilia*”).

Collabora da diversi anni con numerosi studi di animazione (studio di animazione “*Studio Bozzetto & Co.*” - “*Studio di animazione Graphilm*” - studio di animazione “*MondoTv Group*”) sonorizzando spot pubblicitari per la TV e la radio, collaborando e componendo inoltre le musiche per diverse serie di film d’animazione per le emittenti televisive quali Rai, Mediaset e del circuito internazionale.

Affianca alla carriera di organista e compositore, quella di direttore d’orchestra.

CAPRIATE SAN GERVASIO

Chiesa Parrocchiale di
S. Alessandro Martire

Organo Fratelli Piccinelli 1963



Elenco registri

Grand'Organo

1. Tromba 8'
2. Principale forte 8'
3. Principale dolce 8'
4. Flauto 8'
5. Ottava 4' 8'
6. Flauto 4'
7. Decimaquinta 2'
8. Ripieno 5 file

Organo Espressivo

14. Gamba 8'
15. Bordone 8'
16. Flauto 4'
17. Nazardo 2-2/3
18. Silvestre 2'
19. Voce Celeste

Accoppiamenti

20. II 16' II
21. II 4' II
22. Tremolo

Accoppiamenti

9. I 16' I
10. I 4' I
11. II 16' I
12. II 8' I
13. II 4' I

Pedale

23. Subbasso 16'
24. Basso 8'

Unioni

25. I 8' Pedale
26. II 8' Pedale
27. I 4' Pedale
28. II 4' Pedale
29. Tromba 8' (dal G.O.)
30. Chiarina 4' (dal G.O.)

Tastiere

Due tastiere di 61 tasti (Do 1 - Do 6) incorporate nella consolle a trasmissione elettrica corrispondenti, l'inferiore al Grand'Organo e la superiore all'Organo Espressivo.

Pedaliera

Concavo-radiale, di 32 note (Do 1 - Sol 3).

Comandi accessori

2 staffe a bilico al centro, sopra la pedaliera: GRADUATORE (crescendo generale) ed ESPRESSIONE.

A sinistra delle staffe: Ia AL PED., IIa AL PED., IIa ALLA PRIMA

A destra delle staffe: COMBINAZIONE LIBERA, RIPIENO, FOR-TE GENERALE (ance escluse).

3 combinazioni fisse generali per l'Organo Espressivo (p, mf, f).

4 combinazioni fisse generali per il Grand'Organo (p, mf, f, ff).

Pedale automatico

Trasmissione elettrica, sia per tastiere e pedaliera, sia per i comandi dei registri che degli accessori.

Temperamento equabile

Corista La 440 - Hz.

Gli organi utilizzati nella nostra rassegna

AMBIVERE, *Fratelli Serassi 1857*: 2001, 2013, 2017, 2020

AMBIVERE [1], *Giuseppe Serassi 1723*: 2006, 2023

BONATE SOPRA, *Famiglia Bossi (sec. XIX)*: 2006, 2015, 2018

BONATE SOPRA, FRAZ. GHIAIE, *Bossi - F.lli Piccinelli 1992*: 2000

BONATE SOTTO, *Carlo Marzoli 1926*: 2005

BOTTANUCO, *Fratelli Serassi 1854 - Marzoli 1920*:
2004, 2011, 2014, 2017

BOTTANUCO, FRAZ. CERRO, *Angelo Bossi 1776*: 2002

BREMBATE, *Adeodato Bossi 1858 - F.lli Piccinelli 1958*: 2004, 2012, 2015

BREMBATE, FRAZ. GRIGNANO, *Anonimo Sec. XIX*: 2008, 2011

BREMBATE SOPRA, *Fra Damiano Damiani 1817*: 2003, 2010, 2016

CAPRIATE S. GERVASIO, *G. Giudici - F.lli Piccinelli 1963*: 2003, 2019

CAPRIATE S. GERVASIO, FRAZ. CRESPI, *F.lli Piccinelli - F.lli Pedrazzi 1992*: 2005

CARVICO, *Giacomo Locatelli 1877*: 2005, 2009, 2015

CHIGNOLO D'ISOLA, *Giacomo Locatelli 1886*: 2010, 2013, 2016, 2022

CHIGNOLO D'ISOLA [4], *Walker Opus 4747*: 2018

FILAGO, *Adeodato Bossi 1842*: 2000, 2008, 2013, 2017, 2022

MAPELLO, *Giacomo Locatelli Junior 1899*:
2003, 2009, 2012, 2016, 2019, 2023

MEDOLAGO, Giudici & Compagno 1859: 2006, 2010, 2014

PONTE S. PIETRO, FRAZ. LOCATE, Luigi Balicco-Bossi 1900:
2004, 2009, 2015, 2018, 2022

PRESEZZO, Fratelli Serassi 1801- Giovanni Foglia 1894:
2002, 2013, 2017, 2020

**SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII,
F.lli Ruffatti - F.lli Piccinelli 1960:** 2002

**SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII [2],
Anonimo napoletano Sec. XVIII-XIX:** 2012

**SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII [5],
T.C. Lewis & Co. 1911:** 2019, 2020, 2022, 2023

**SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII, FRAZ. FONTANELLA [3],
Fratelli Pirola 2013:** 2014, 2018

SUISIO, Giovanni Giudici 1856: 2001, 2014, 2019, 2020, 2022, 2023

TERNO D'ISOLA, Fratelli Serassi 1854:
2001, 2008, 2011, 2016, 2020, 2023

VILLA D'ADDA, Bossi 1783 - Serassi 1826: 2000

* * *

La Rassegna negli anni 2007 e 2021 non ha avuto luogo

* * *

*Gli organi qui indicati sono ubicati, salvo diversa indicazione,
nelle rispettive Chiese Parrocchiali delle località elencate*

[1]: Santuario Beata Vergine del Castello

[2]: Chiesa di S. Maria in Brusicco

[3]: Abbazia di S. Egidio

[4]: Chiesa sussidiaria della B.V. di Lourdes

[5]: Chiesa del Seminario P.I.M.E.

Sono stati nostri graditi ospiti

- 2000** Giorgio Parolini
Andrea Macinanti
Massimiliano Di Fino
- 2001** Fabio Piazzalunga - Antonello Remondini
Maurice Clerc (Francia)
Stefano Molardi
- 2002** Marco Ghirotti - Alessandro Bares
Luca Oberti
Alessio Corti
- 2003** Francesco Finotti
Carlo Benatti
Luca Legnani
- 2004** Nicola Cittadin
Fabrizio Vanoncini
Giancarlo Parodi
- 2005** Sergej Tcherepanov (Kazakistan)
Paolo Oreni
Paolo Bottini
- 2006** Francis Jacob (Francia)
Matteo Riboldi
Alessandro Foresti
- 2008** Juan Paradell Solé (Spagna)
Federica Iannella - Giuliana Maccaroni
Didier Matry - Agnes Matry-Retailleau (Francia)
- 2009** Lorenzo Marzona - Monica Falconio
Eugenio Maria Fagiani
Franz Hauk (Germania)

- 2010** Guy Bovet (Svizzera)
Massimo Nosetti
Jean-Paul Imbert (Francia)
- 2011** Carlo Benatti
Valter Savant-Levet
Giulia Biagetti
- 2012** Giorgio Revelli - Sara Gianfelici
Federico Andreoni
Valentin Gascon Villa (Mexico)
- 2013** Pierre Pincemaille (Francia)
Enrico Viccardi
Giuliana Maccaroni
Matteo Balatti
- 2014** Pietro Pasquini
Marie-Agnès Grall-Menet (Francia)
Alessandro Bianchi
Marco Ruggeri
- 2015** Enrico Zanovello
Norberto Brogгинi (Argentina) - Agathe Gautschi (Svizzera)
Giuliana Maccaroni - Martino Pòrcile
Stefano Mostosi - Francesco Chigioni - Orchestra "Musica Ragazzi!"
- 2016** Marie-Virginie Delorme, Alain Bravay (Francia)
Luca Scandali
Giovanni Clavorà Brulin
Hans Stockmeier (Germania)
- 2017** Johann Vexo (Francia)
Marco Ruggeri - Lina Uinskite (Lituania)
Paolo Oreni
Pietro Pasquini - Francesco Zuvadelli

- 2018** Katalin Mali (Ungheria)
Stefano Pellini - Pietro Tagliaferri
Fabio Nava
Jesús Sampedro Marquez (Spagna)
- 2019** Colin Walsh (Gran Bretagna)
Simone Stella
Andrea Galbusera
Eugenio Maria Fagiani
- 2020** Simona Fruscella
Giorgio Revelli
Lucille Dollat (Francia)
Gianluca Maver - FantaBrass Quartet
Gianandrea Pauletta
- 2022** Emanuele Carlo Vianelli
Paola Talamini
d.Ugo Patti - Bergamo Minuo Ensemble
Richard Gowers (Gran Bretagna)
Gianluca Maver - FantaBrass Quartet
- 2023** Gaia Nicosia - Massimo Borassi
Lina Uinskite - Marco Ruggeri
Shin-Young Lee (Corea - Francia)
Alessio Corti
Stefano Mostosi - Francesco Chigioni - Orchestra "Musica Ragazzi!"

* * *

La Rassegna negli anni 2007 e 2021 non ha avuto luogo

* * *

*L'ordine in cui vengono citati gli Artisti
si riferisce a quello di effettuazione dei concerti*

Ente organizzatore
ASSOCIAZIONE PROMOISOLA

In collaborazione con:
COMUNI
SEMINARIO P.I.M.E.
PARROCCHIE
PONTE SAN PIETRO - LOCATE
SUISIO
SOTTO IL MONTE GIOVANNI XXIII
CHIGNOLO D'ISOLA
CAPRIATE S. GERVASIO

Direzione artistica
STEFANO BERTULETTI

* * *

Accordatura Organi:
DITTA PIETRO CORNA
Lefte (Bg)
ANTICA DITTA ORGANARA CAV. EMILIO PICCINELLI
Ponteranica (Bg)

PROMOISOLA nasce nel 1997 per volontà della Comunità dell'Isola Bergamasca (CIB), ente sovracomunale che allora raggruppava i 21 Comuni del territorio denominato "Isola Bergamasca" perché delimitato dai fiumi Adda e Brembo.

È un'Associazione non lucrativa, di carattere socio-culturale-turistico-sportivo.

Il nome Le deriva dal compito di PROMUOVERE, in collaborazione con le istituzioni pubbliche e gli organismi di volontariato locale, INIZIATIVE finalizzate alla CONOSCENZA ed alla FRUIZIONE del cospicuo e prezioso patrimonio culturale presente nel territorio dell'Isola Bergamasca.

In collaborazione con istituzioni nazionali ed internazionali promuove e realizza studi e ricerche finalizzati alla conoscenza dei valori storico-culturali del contesto dell'Isola Bergamasca e della Provincia di Bergamo.

È referente per le attività turistiche dell'Isola Bergamasca, in collaborazione con la Regione Lombardia e la Provincia di Bergamo.

Via Legionari di Polonia, 5
24036 Ponte San Pietro (Bg)

Segreteria: 334.17.11.234

Presidenza: 335.690.87.16

promoisola@isolabergamasca.com

www.isolabergamasca.org

Apertura uffici:

da lunedì a venerdì - dalle ore 9 alle 12



Con il contributo di



Con il contributo di



Visit **Bergamo**
Un capolavoro italiano

