

Ensemble Locatelli

"Ensemble Locatelli è uno dei migliori gruppi barocchi sentiti in Europa negli ultimi anni"

(Francesco Bellotto)



Fondato nel 2014 da Thomas Chigioni, Ensemble Locatelli è un'orchestra barocca su strumenti storici con sede a Bergamo..

Ensemble Locatelli si pone in controtendenza al periodo di crisi della cultura in Italia: in un periodo in cui le orchestre chiudono ed è sempre più difficile portare avanti delle attività, Ensemble Locatelli è riuscito a proporre in maniera costante prodotti di alta qualità negli anni in maniera completamente autonoma, incrementando il livello delle proposte culturali e il numero di performances di anno in anno. In un contesto in cui è sempre più frequente la cosiddetta "fuga di cervelli" dall'Italia, Ensemble Locatelli è riuscito a diventare un polo di attrazione in cui collaborano alcuni tra i migliori musicisti barocchi della nuova generazione.

Il nome dell'ensemble è un omaggio al grande compositore e virtuoso bergamasco dell'epoca barocca Pietro Antonio Locatelli, del quale proprio nel 2014 ricorre il 250° anniversario della morte.

Dal 2015 in poi la formazione è stata invitata ad esibirsi in importanti festival in Italia, Francia, Germania, Svizzera e Austria; debuttando in importanti cornici come la Konzerthaus Wien, il Teatro Grande di Brescia, il Teatro Galli di Rimini, il Teatro Donizetti di Bergamo, con concerti regolarmente registrati e trasmessi anche sulle radio nazionali. Credendo fortemente nella necessità di radicalizzare la propria attività sul territorio, dal 2019 organizza un'annuale propria Stagione di concerti di musica barocca a Bergamo, vantando importanti collaborazioni con ospiti di caratura internazionale, tra i quali spicca la collaborazione con Vaclav Luks nel 2021 con i Concerti Brandeburghesi di Bach.

Contestualmente, si è reso protagonista di eventi pedagogici per avvicinare le nuove generazioni alla musica barocca in collaborazione con altri enti del territorio. Attivo anche a livello discografico, la formazione ha già pubblicato 4 dischi contenenti prime registrazioni mondiali, e un quinto dedicato alla prima incisione mondiale di inediti concerti e mottetti di Ferronati è previsto in uscita nel 2024.

Nel 2024, a suggellare i primi 10 anni di attività, viene fondato Ensemble Vocale Locatelli, formazione parallela con la quale esplorare il ricchissimo e sterminato repertorio vocale, sia autonomamente che in simbiosi con Ensemble Locatelli. Sempre nello stesso anno vedono la luce altri due progetti pluriennali: la Stagione "Il barocco a Cantù" e la collaborazione con Fondazione Teatro Donizetti per continuare a realizzare la Stagione di Bergamo all'interno dei due teatri orobici.

Il 2025 vedrà il debutto della formazione sui prestigiosi palcoscenici di festival Monteverdi di Cremona, Innsbrucker Festwochen Der Alten Musik, Stagione Vzlet di Collegium 1704 a Praga.

Direttore al violoncello dell'Ensemble è Thomas Chigioni.

Parrocchia S. Maria Assunta

Il progetto della chiesa risale all' 11 giugno 1717, data in cui fu inoltrata al governo della Serenissima di Venezia la domanda per ottenere l'autorizzazione alla costruzione, che iniziò il 2 ottobre 1720. La costruzione fu affidata ad un architetto bergamasco di assoluto rilievo all'epoca: Giovan Battista Caniana. L'opera fu ultimata nel 1745, anno in cui la chiesa fu aperta al culto. La facciata fu eretta dal 1753 al 1756. Il grandioso portale, realizzato nel 1764, è di marmo bianco di Zandobbio. Le due statue poste sul frontone curvo sopra l'architrave della porta, che rappresentano una Mosè e l'altra Aronne, sono pure state scolpite nello stesso anno da Stefano Salterio. La cerimonia di consacrazione avvenne il 13 settembre 1777.



Cologno Barocca

Ostinata Follia Barocca

13 Dicembre 2025

inizio ore 21,00

Eseguito da:

Ensemble Locatelli

Ringraziamo per la collaborazione:



PARROCCHIA
S. MARIA ASSUNTA
Cologno al Serio



CASTELLI E
FONTANILI
DELLA BASSA
Direzione del Commercio

Programma

Uno degli aspetti che più accomunano la musica barocca alla musica leggera contemporanea è l'adozione dei cosiddetti "ostinati", ovvero una ciclica ripetizione di un giro armonico per tutta la durata del pezzo. Mentre nella musica leggera questo consente di avere un impianto abbastanza rigido da poter essere facilmente orecchiabile, nel periodo barocco l'adozione di un basso ostinato era un pretesto per i compositori di dare sfoggio alla propria creatività esplorando le più diverse variazioni sul tema.

Passacaglie, Ciaccone, Bergamasche, Follie, trovano ampio spazio in questo programma in cui la ripetizione ossessiva dei temi darà modo all'ascoltatore di sentirsi nuovamente a casa in ogni diverso brano.

Autori e le Opere

Giovanni Battista Vitali (1632-1692)

*Toccata, Bergamasca
da "Partite sopra diverse sonate"*

Marco Uccellini (1603-1680)

"La bergamasca" - Op.3 n°5

Girolamo Frescobaldi (1583-1643):

Capriccio sopra la Bassa Fiamenga

Salomone Rossi (1570-1630)

Sonata sopra l'aria di Ruggiero - Op.12 n°.4

Nicola Matteis (fl. 1672-1699)

Diverse bizzarie sopra la vecchia sarabanda o pur ciaccona

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Ciaccona - Op.1 n°12

Jacques Aubert le Vieux (1689-1753)

Deuxieme concert de Symphonies op.9

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Trio sonata "La follia" - Op. 1 n°12

Componenti d' Orchestra

Direzione:

Thomas Chigioni

Jérémie Chigioni

Violino

Pietro Battistoni

Volino

Thomas Chigioni

Violoncello e direzione

Tomas Gavazzi

Clavicembalo

Francesco Olivero

Tiorba e chitarra barocca

Thomas Chigioni

Nato a Bergamo nel 1992 in una famiglia di musicisti, il violoncellista italo-francese Thomas Chigioni compie i suoi studi ai conservatori di Milano, Bergamo, e alla prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis; ottenendo due diplomi in violoncello e due in violoncello barocco. Ha frequentato masterclass e corsi tenuti da importanti maestri, e ha suonato con musicisti del calibro di: A. Beyer, A. Marcon, V. Luks, R. Podger, A. de Marchi, M. Emelyanychev, A. Greco, A. de Carlo, D. Giorgi, O. Centurioni, E. Onofri, ecc... Collabora, anche in qualità di primo violoncello, con alcuni dei più prestigiosi ensembles a livello europeo: Collegium 1704, Ensemble Mare Nostrum, Il Pomo d'Oro, Academia Montis Regalis (vincitore di una borsa di studio nel 2018), Ensemble Los Elementos, Innsbruck Festival Orchestra, Cremona Antiqua, con i quali ha avuto modo di esibirsi nei maggiori festival europei di Musica Antica, e nelle più prestigiose sale da concerto.

