



Albino Classica

CONCERTI ITINERANTI
XXV Edizione 2026

Albini ·1876· 150
Y E A R S O F W O N D E R

Da *150 anni* Albini 1876
intreccia sapere e visione,
producendo tessuti di altissima qualità
riconosciuti in tutto il mondo.

ALBINI1876.COM / @ALBINI1876



CONCERTI ITINERANTI XXV Edizione 2026



ALBINO
Città del MORONI



COMUNE
DI NEMBRO



COMUNE
DI RANICA



COMUNE DI
CENATE SOTTO



COMUNE DI
ALZANO L.do



Con il contributo

ALBINI GROUP



POLIAMBULATORIO SAN FRANCESCO
ISTITUTO MADRE RUBATTO



Con il patrocinio



Provincia
di Bergamo



PromoSerio
AGENZIA DI PROMOZIONE TERRITORIALE
VALSERIANA E VAL DI SOALBE



CONGREGAZIONE
MISERICORDIA
MAGGIORE
BERGAMO



Domenica 15 Marzo - Ore 17:00

Albino, Sala Consiliare del Comune

**PRESENTAZIONE DEL FESTIVAL e conferenza dal titolo:
Dalla musica al messaggio. Come parlare al pubblico contemporaneo.**

Relatrice Prof.ssa Viviana Nebuloni



Sabato 21 Marzo - Ore 21:00

Albino, Chiesa Parrocchiale S. Giuliano

CONCERTO INAUGURALE

Orchestra da camera "Carlo Antonio Marino"

Clarinetto: Enrico Maria Baroni - Direttore: Natale Arnoldi
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart



Sabato 28 Marzo - Ore 21:00

Albino, Auditorium "Benvenuto e Mario Cuminetti"

DUO VIETTI-BARBORO

Violoncello: Ferdinando Vietti Pianoforte: Maurizio Barboro
Musiche di: F. Mendelssohn, F. Schubert e J. Brahms



Sabato 11 Aprile - Ore 21:00

Ranica, Chiesa Parrocchiale

DUO SALIS

Flauto: Davide Baldo Arpa: Flora Vedovelli.
Musiche di: C. W. Gluck, J. S. Bach, J. Ibert, E Serafini,
N. Arnoldi, R. di Marino e V. Monti



Sabato 18 Aprile - Ore 21:00

Cornale di Pradlunga, Chiesa parrocchiale S. Lucia

DUO SOPRANO E CHITARRA

Soprano: Francesca Maria Cucuzza - Chitarra: Roberto Guarnieri
Musiche di F. P. Tosti, A. Dominici, M. C. Tedesco, F. Schubert, M. Llobet e M. De Falla





Sabato 25 Aprile - Ore 21:00

Albino, Auditorium "Benvenuto e Mario Cuminetti"

SOLISTI ALL'OPERA

Flauto: Giuseppe Nova Clarinetto: Antonio Puglia Pianoforte: Mariano Meloni
Musiche di: B. Carulli, M. Mangani, V. Bellini, H. Klosé, W. Popp e G. Rossini



Sabato 9 Maggio - Ore 21:00

Cenate Sotto, Chiesa Parrocchiale

RECITAL DI ARPA

Arpa Silvia Capè - Musiche di: G. Fauré, H. Renié, A. Caplet, L. Sphor,
D. Scarlatti, J. DeLa Presle, M Bonise E. Parish-Alvars



Sabato 16 Maggio - Ore 21:00

Albino, Auditorium "Benvenuto e Mario Cuminetti"

RECITAL PIANISTICO

Pianoforte: Massimo Urban
Musiche di: L. van Beethoven, R. Schumann e F. Listz



Sabato 23 Maggio - Ore 21:00

Nembro, Auditorium Modernissimo

DUO VIOLINO E FISARMONICA

Violino: Erica Fassetta Fisarmonica: Gianni Fassetta - Musiche di: J. S. Bach,
G. Verdi, N. Rota, E. Morricone, R. Galliano, A. Piazzolla, Anonimo e V. Monti



Sabato 30 Maggio - Ore 21:00

Alzano Lombardo, Basilica San Martino

ENSEMBLE VOCALE MULIERES LAUDANTES

ENSEMBLE BAROQUE C. A. MARINO

Direttore: Natale Arnoldi - Musiche di A. Vivaldi

PRESENTAZIONE

Il Festival propone da venticinque anni concerti di qualità e conferenze in tema musicale; i programmi offrono un repertorio che spazia dalla musica classica tradizionale alla classica contemporanea, scegliendo ogni anno formazioni nuove e artisti di grande levatura.

L'Associazione culturale Carlo Antonio Marino ne è la promotrice in collaborazione con l'Associazione Corale S. Lucia di Cornale di Pradalunga, unitamente alle amministrazioni comunali che sostengono l'iniziativa: il Comune di Albino e i Comuni di Nembro, Ranica, Cenate Sotto e Alzano Lombardo.

L'associazione è proficuamente attiva nel settore della promozione culturale. Ha al suo attivo la registrazione e trascrizione delle musiche del compositore bergamasco Carlo Antonio Marino, da cui prende il nome. Carlo Antonio Marino nato ad Albino intorno al 1670, dal 1683 fino al 1705 fu violinista nella basilica di S. Maria Maggiore a Bergamo: lasciò una vasta produzione di musica strumentale affine stilisticamente a Corelli, consistente in sonate, balletti, suite per archi e basso continuo, pubblicata a Bologna, Venezia, Amsterdam e Milano. Fu famoso in tutta Europa e fu considerato l'iniziatore della scuola violinistica bergamasca; pertanto oggi sono in molti a ritenere Carlo Antonio Marino il primo maestro del grande violinista Pietro Antonio Locatelli.

Ringraziamo per il loro contributo gli sponsor e i sostenitori della rassegna: Cotonificio Albini, Poliambulatorio San Francesco, G.E.G., Ruggeri srl, Ottica Luiselli, Trattoria Moro, Acquada residence.

Tutti gli eventi sono ad **INGRESSO GRATUITO** fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Domenica 15 Marzo

Albino, Sala consiliare del Comune

Ore 17:00

PRESENTAZIONE DEL FESTIVAL

e conferenza dal titolo:

***Dalla musica al messaggio.
Come parlare al pubblico contemporaneo.***

Relatrice Prof.ssa Viviana Nebuloni

VIVIANA NEBULONI

Soprano e imprenditrice culturale, Viviana Nebuloni opera tra produzione musicale, formazione e progettazione artistica. Attiva nel repertorio lirico e contemporaneo, affianca all'attività performativa un percorso di ricerca sui formati della musica colta nel contesto contemporaneo, con particolare attenzione al dialogo tra arte, impresa e nuovi pubblici. Ha recentemente debuttato ne *La Bohème* di Giacomo Puccini nel ruolo di Mimi presso il Teatro Lirico Giorgio Gaber di Milano. È fondatrice e direttrice artistica di Orchestra SRL, realtà dedicata allo sviluppo di progetti musicali e culturali che integrano creazione, didattica e performance dal vivo. Attraverso Orchestra SRL promuove iniziative che mettono in relazione compositori, interpreti e istituzioni, con un approccio curatoriale orientato alla sostenibilità e alla sperimentazione dei linguaggi.



Sabato 21 Marzo - Ore 21:00

Albino, Chiesa Parrocchiale S. Giuliano

CONCERTO INAUGURALE

In memoria del Cav. Dott. Silvio Albini

Orchestra da camera "Carlo Antonio Marino"

Clarinetto: **Enrico Maria Baroni** - Direttore: **Natale Arnoldi**

Programma

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra Kv 622
Allegro - Adagio - Rondò Allegro

Sinfonia n° 40 in Sol maggiore Kv 550
Allegro molto - Andante
Minuetto: Allegretto - Trio - Allegro assai

NATALE ARNOLDI

Natale Arnoldi si è diplomato in clarinetto sotto la guida di Giuseppe Tassis presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo; successivamente presso il medesimo Istituto si è diplomato brillantemente in composizione sotto la guida di Vittorio Fellegara. E' risultato vincitore del premio "Baronessa Maria Scotti Perego". Ha svolto attività concertistica come solista o come componente di formazioni da camera, suonando in importanti città o centri musicali italiani ed esteri fra i quali: Pisa, Lanciano, Gioventù Musicale di Varese, Gioventù Musicale di Chioggia, Filarmonico di Verona, Accademia Filarmonica di Bologna, Teatro "Manoel" di Malta, Wurzburg, ecc., eseguendo spesso prime esecuzioni d'opere di compositori italiani. Come compositore ha all'attivo numerosi brani da camera, sinfonici e sacri, eseguiti in concerti o rassegne specializzate in Italia e all'estero, pubblicate dalle case editrici Bérben, Sinfonica e M.A.P. e registrate dalle etichette ECM e M.A.P. E' fondatore e direttore dell'Orchestra e dell'Ensemble boroque "Carlo Antonio Marino".



ORCHESTRA CARLO ANTONIO MARINO

Intitolata al violinista e compositore d'origine albanese che, fra il 1600 ed il 1700, ebbe fama in tutta Europa e fondò la prima scuola violinistica bergamasca, è costituita da valenti strumentisti attivi anche in prestigiose orchestre italiane. Ideata, costituita e diretta dal m° Natale Arnoldi, in funzione del "Festival di Primavera Albino Classica" per il quale ha eseguito diversi capolavori di musica sacra del 1700, ha successivamente ampliato la sua attività esibendosi in numerose località anche per istituzioni importanti quale, fra l'altro il "Bergamo Musica Festival". Più volte è stata invitata, con il Coro Lirico di Bergamo, alla manifestazione "Inverno Musicale di Bordighera", alla presenza del Vescovo di San Remo e Ventimiglia Sua Eminenza Alberto Maria Careggio, per la quale ha eseguito diverse composizioni sacre di W. A. Mozart ("Ave verum KV 618", "Requiem in re minore KV 626", "Te Deum KV 141", "Vespri KV 339" e la "Messa in do maggiore KV 314 detta dell'Incoronazione"), oltre al toccante "Stabat Mater" di G. B. Pergolesi. Ha inciso per la McArmony la "Theresienmesse in si bemolle maggiore" di F. J. Haydn, il concerto inaugurale di Albino Classica IX tenuto dall'Orchestra, è stato trasmesso da Radio Vaticana. Per la TACTUS ha inciso un primo CD con musiche di Carlo Antonio Marino recensito con parole d'encomio da diverse riviste musicali.



ENRICO MARIA BARONI Primo clarinetto solista dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Enrico Maria Baroni compie i suoi studi presso il Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida di Michele Carulli diplomandosi con il massimo dei voti. Dal 1995 al 2000 è Secondo Solista dell'Orchestra de Chambre de Lausanne dove, collaborando con Thomas Friedli, alterna l'attività in orchestra ad un'intensa produzione cameristica e solistica, interpretando i Concerti di Weber e Stamitz e il Concerto di Mozart diretto da Jesús López Cobos. Ha collaborato come primo clarinetto con l'Orchestra Filarmonica e del Teatro alla Scala, I Cameristi della Scala, LaFil e altre prestigiose orchestre. La passione per la musica da camera lo porta ad esibirsi all'interno di importanti stagioni internazionali, fra le quali i Concerti del Quirinale, MiTo, Unione Musicale, Late Spring Music Festival, Asolo Musica, Festival di Ravello, Associazione Chamber Music di Trieste, Filarmonica Laudamo di Messina, Schleswig-Holstein Musik Festival, Festival Tibor Varga, Ars Musica di Bruxelles e ad incidere per diverse etichette discografiche (Deutsche Grammophon, Da Vinci Publishing, Rivaolto, Videoradio). Attivo anche nell'attività didattica, tiene regolarmente masterclass presso l'Accademia di Musica di Pinerolo, La Scuola di Musica di Fiesole e presso i più importanti conservatori e istituti musicali. Dal 2017 è docente di clarinetto presso il Conservatorio G. Puccini di Gallarate.

Sabato 28 Marzo - Ore 21:00
Albino, Auditorium "Benvenuto e Mario Cuminetti"

DUO VIETTI-BARBORO

Violoncello: **Ferdinando Vietti** - Pianoforte: **Maurizio Barboro**

Programma

Felix Mendelssohn Bartholdi
(1809-1847)

"Lied ohne Worte" op. 109

Franz Schubert
(1797-1828)

Sonata in la minore "Arpeggione"

- *Allegro moderato*
- *Adagio*
- *Allegretto*

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata n.1 in mi minore op.38

- *Allegro non troppo*
- *Allegretto quasi Menuetto*
- *Allegro*

Durante il concerto vi sarà un'esposizione di opere da parte dell'Associazione culturale ARTE SUL SERIO





FERDINANDO VIETTI nato a Torino nel 1982, si avvicina alla musica con il M^o Antonio Mosca, portando a termine gli studi con il M^o Dario Destefano presso il Conservatorio di Cuneo. Frequenta poi l'Accademia di Pavia con il M^o Enrico Dindo e la Musikhochschule di Augsburg con il M^o Julius Berger, ma sarà l'incontro col M^o Vittorio Ceccanti a lasciare una traccia indelebile nel pensiero tecnico e musicale di Ferdinando. Membro della band del gruppo vocale pop "The Italian Tenors", con il quale è regolarmente in tour nelle Repubbliche Baltiche, in Germania, Grecia e Svizzera. Fra le collaborazioni di rilievo, vale la pena di citare la realizzazione del disco "Sonate per Flauto e Basso Continuo" di Händel con il M^o Andrea Oliva, primo flauto dell'orchestra di Santa Cecilia. È co-fondatore e vice presidente della Associazione Culturale Musicale "Felice De Giardini" e Primo violoncello dell' Orchestra da Camera nata nel 2014 in seno alla medesima Associazione torinese.

MAURIZIO BARBORO già allievo di Lya De Barberiis presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma, dal 1980 collabora come solista con Direttori e Istituzioni sinfoniche di tutta Europa, America e Asia. Ha registrato, ottenendo sempre lusinghieri apprezzamenti dalla critica specializzata, l'integrale dei Concerti per Pianoforte e Orchestra di Shostakovich, le Sonate di Liszt e Rachmaninov, le Sonate di Brahms, Franck, Rachmaninoff, Shostakovich e Kabalevsky per violoncello e pianoforte, opere di Schumann, Brahms e Zemlinsky per violino e pianoforte, oltre a composizioni originali per due pianoforti a otto mani. Per 42 anni è stato docente di Pianoforte presso i Conservatori di Stato, in ultimo al "Paganini" di Genova e tiene corsi estivi di perfezionamento a Sale San Giovanni (CN). Dal 1992 al 2022 ha curato la programmazione concertistica e i progetti didattici dell'Associazione Musicale "Alfredo Casella" di Novi Ligure in qualità di Direttore artistico.

Sabato 11 aprile ore 21:00

Ranica, Chiesa Parrocchiale

DUO SALIS

Flauto: **Davide Baldo**

Arpa: **Flora Vedovelli**

PROGRAMMA

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) *"Danza degli spiriti beati" da Orfeo e Euridice*

Johan Sebastian Bach (1685-1750) *Sonata in Sol minore Bwv 1020*

Allegro – Adagio – Allegro

Jaques Ibert (1890-1962) *Entr'acte*

Eddy Serafini (1976) *Estampes (Prima assoluta)*

Natale Arnoldi (1960) *A me non dà quiete - per flauto solo*

Roberto di Marino (1956) *Celtic Suite for Flute and Harp*

Vittorio Monti (1868 - 1922) *Czarda*



DUO SALIS

Primo premio assoluto al van Bach International Music Competition, con distinzione di merito per la straordinaria padronanza tecnica, Medaglia di Platino (primo assoluto) al World Classical Music Awards e primo premio al World Stage Music Competition sono solo alcuni degli innumerevoli riconoscimenti ricevuti dalla formazione Salis Duo. Il duo, solida e florida collaborazione decennale, nasce dall'incontro dei due artisti trentini Flora Vedovelli (arpa) e Davide Baldo (flauto).

Con uno storico di innumerevoli esibizioni, questa formazione coniuga le raffinate necessità espressive con l'eccentrico dinamismo dei suoi membri, trovando una peculiare sinergia tra generi e linguaggi.

Nel corso degli anni il duo ha spaziato dalla musica originale per questa formazione, sino alla musica tradizionale popolare, passando attraverso i coinvolgenti ritmi sud-americani stringendo collaborazioni internazionali sia con giovani artisti emergenti che con personalità quali Mme Elizabeth Fontan-Binoche e M. Lincoln Almada, esibendosi sia in Italia che all'estero (Francia, Olanda, Turchia).

Spinto dalla valorizzazione del repertorio originale meno conosciuto per questa formazione, il duo ha intrapreso un intenso lavoro di ricerca e divulgazione, favorendo il contatto della musica contemporanea in chiave fruibile e innovativa, avendo l'onore d'essere dedicatario di Maestri tra i quali Serafini, Mannucci, Colazzo, Orlandi, Trocchia.

Sabato 18 Aprile - Ore 21:00

Cornale di Pradalunga, Chiesa parrocchiale S. Lucia

DUO SOPRANO E CHITARRA

Soprano: **Francesca Maria Cucuzza**

Chitarra: **Roberto Guarnieri**

PROGRAMMA "La Canzone nella Classica"

FRANCESCO PAOLO TOSTI
(1846-1916)

- Quattro Canzoni d'Amaranta*:

*Lasciami! Lascia ch'io respiri - L'alba separa dalla luce l'ombra -
In van preghi - Che dici, o parola del saggio
- 'A Vucchella **

ANTONIO DOMINICI
(1872-1934):

Fantasia Patetica

MARIO CASTELNUOVO TEDESCO
(1895-1968):

Ballata dall'esilio

FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

**- Ständchen
- Erlkönig**

MIGUEL LLOBET
(1876 -1946)

**- El testamento de Amelie
- Canço del lladre**

MANUEL DE FALLA
(1876 -1946)

- Siete canciones populares españolas:
*El paño moruno - Seguidilla murciana - Asturiana
Jota - Nana - Canción - Polo*

**trascrizione e adattamento per chitarra di Roberto Guarnieri*



ROBERTO GUARNIERI promuove la riscoperta del repertorio italiano per chitarra del primo '900, valorizzando autori esclusi dall'ambiente "segoviano" e a lungo dimenticati. Accanto all'attività solistica, si dedica intensamente alla musica da camera. Si esibisce stabilmente con Eugenio Palumbo (Duo Palumbo-Guarnieri) e con Morgana Rudan (Duo ClaroScuro). Le sue formazioni hanno ricevuto apprezzamenti da personalità come Pier Narciso Masi. Nella stagione 2025/2026 pubblicherà per Tactus un CD dedicato ad Antonio Dominci. Ha inciso per LunaRossa Classic, Tactus e Da Vinci Publishing, ed edito musica per Armelin di Padova. Collabora con compositori contemporanei come Andrea Talmelli ed ensemble quali In.Nova.Fert. Ha eseguito in prima mondiale Recitazione sognante di Azio Corghi alla Sala Puccini di Milano. Ha collaborato con orchestre a plectro e con l'Orchestra A. Toscanini in produzioni operistiche. Diplomato con lode al Conservatorio di Reggio Emilia, è vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali.

FRANCESCA MARIA CUCUZZA nasce a Palermo nel 1995 e inizia lo studio del pianoforte a otto anni. Si forma al Conservatorio Bellini e si laurea con lode al Frescobaldi di Ferrara sotto la guida di Cinzia Forte. Nel 2016 vince il concorso lirico "Città di Ferrara" e debutta Ines ne Il Trovatore. Riceve anche il Premio "Daniele Barioni" come più giovane interprete. Ottiene riconoscimenti in vari concorsi internazionali, tra cui il secondo premio al "Magda Olivero" nel 2019. Vince il primo premio "voci emergenti" al "Fausto Ricci" e il primo premio a "Gli amici di Irina". Riprende tali ruoli in diversi teatri italiani, tra cui Treviso, Rovigo e Roma. Interpreta Berta ne Il Barbiere di Siviglia a Modena e Marcellina ne Le Nozze di Figaro in tournée. È Giovanna nel Rigoletto a Busseto e Annina nella Traviata per il circuito AsLiCo. Debutta la Contessa d'Almaviva a Bologna e si esibisce al Teatro Real di Madrid in concerto. Canta sotto la direzione di Zubin Mehta la Messa dell'Incoronazione al Maggio Musicale Fiorentino. Interpreta Donna Elvira in diverse produzioni di Don Giovanni e Marianna ne Il Signor Bruschino a Bologna. Tra i ruoli più recenti figurano Aspasia, Kate Pinkerton e Despina nel Così fan tutte.



Sabato 25 Aprile - Ore 21:00
Albino, Auditorium "Benvenuto e Mario Cuminetti"

SOLISTI ALL'OPERA

Flauto: **Giuseppe Nova** - Clarinetto: **Antonio Puglia** - Pianoforte: **Mariano Meloni**

PROGRAMMA

Benedetto Carulli
(1797-1877)

Duetto dall'opera Poliuto di Gaetano Donizetti

Michele Mangani
(1966)

Omaggio a Maria Callas

Vincenzo Bellini
(1801-1835)

Concerto in mi bemolle per clarinetto e pianoforte
Introduction - Larghetto cantabile - Allegro polonese

Hyacinthe Klosé
(1808-1880)

Duetto fantasia su temi de La Sonnambula di Vincenzo Bellini op. 20

Wilhelm Popp
(1828-1903)

Fantasia sul Rigoletto di Giuseppe Verdi,
op. 335 per flauto e pianoforte

Giachino Rossini
(1792-1868)

Fantasia dal Barbiere di Siviglia
Elaborazione di Michele Mangani

Durante il concerto vi sarà un'esposizione di opere da parte dell'Associazione culturale ARTE SUL SERIO





GIUSEPPE NOVA consegue diplomi in Italia e Francia al Conservatorio Superiore di Lione. Si perfeziona alla Scuola di Maxence Larrieu, avviando solida formazione internazionale. Nel 1982 debutta solista con l'Orchestra Sinfonica della RAI, iniziando carriera ampia. Da allora si esibisce in Europa, Stati Uniti, America Latina e in numerosi paesi asiatici. Suona in sale celebri quali Mozarteum, Concertgebouw, Rudolfinum e Suntory Hall. Collabora da solista con oltre cinquanta orchestre europee e internazionali. Tra queste Berliner Symphoniker, Arena di Verona e Orchestre de Cannes. Svolge attività didattica in conservatori italiani, svizzeri e francesi di rilievo. È Visiting Artist negli USA ed esperto invitato a Losanna e Lione. Incide oltre venti CD, riceve premi a Praga e Busan, suona per il G20.

ANTONIO PUGLIA nato a Sassari, si diploma con lode al Conservatorio Morlacchi di Perugia. Si perfeziona tre anni all'Accademia Chigiana di Siena ottenendo il Diploma di Merito. Vince concorsi nazionali e internazionali e avvia giovanissimo intensa carriera concertistica. Tiene concerti in Europa e in Kazakistan, effettuando tournée anche in Messico e Argentina. Collabora come clarinetista con Benthien Quartet, Sofia Concert e Solisti di Vienna. Registra per RAI, Radio France e altre emittenti, incidendo per varie case discografiche. Per oltre dieci anni è primo clarinetto dell'Orchestra Sinfonica di Sassari. Ricopre lo stesso ruolo con il Teatro Lirico di Cagliari e al Teatro alla Scala. Da oltre trent'anni si dedica alla direzione ed è Docente Emerito a Sassari. Dirige la Scuola Civica di Oristano, è Cavaliere e suona clarinetti Patricola.



MARIANO MELONI si diploma in Pianoforte con lode al Conservatorio Casella dell'Aquila. Si laurea al DAMS di Bologna e insegna dal 1983 al 2024 al Canepa di Sassari. È direttore del Conservatorio di Sassari per undici anni tra 2000-2005 e 2019-2025. Tiene oltre 700 concerti come pianista, clavicembalista e organista in varie formazioni. Si esibisce in Europa, Kazakistan, Argentina, Messico e Sud Africa. Premiato in concorsi, suona con Accademia di Fiati, Trio Mistral e Benthien Quartet. Collabora anche con il Klaring Quartet di Vienna in ambito cameristico. Incide dischi e registra concerti in Germania, Messico e in Italia per la RAI. È direttore artistico dell'ADC Orchestra Filarmonica della Sardegna. Dirige scuole civiche, tiene masterclass e riscopre repertori solistici rari.

Sabato 9 Maggio - Ore 21:00

Cenate Sotto, Chiesa Parrocchiale

RECITAL DI ARPA

Arpa: **Silvia Capè**

PROGRAMMA

Gabriel Faurè *Impromptu pour Harpe op.86*
(1845-1924) *Allegretto molto moderato*

Henriette Renié *Contemplation*
(1875-1956)

André Caplet *Divertissement à la française*
(1878-1925) *Bien allègrement et carré*

Luis Sphor *Fantasia in do minore per arpa op. 35*
(1784-1859) *Adagio molto - Allegretto - Allegro. Allegretto*

Domenico Scarlatti *Sonata in Si minore K 27*
(1685-1757) *Allegro*

Jacques De La Presle *Le Jardin mouillé*
(1888-1969)

Mel Bonis *Près du ruisseau Op. 9*
(1858-1937) *Presto*

Elias Parish-Alvars *La mandoline Op 84*
(1808-1849) *Allegro-Allegro brillante*



SILVIA CAPÈ Nata a Milano nel 2006, ha intrapreso gli studi di arpa a otto anni sotto la guida della Prof.ssa Simona Marchesi. Ha partecipato a masterclass con celebri maestri internazionali quali Isabelle Moretti, Jana Bouskova, Fabrice Pierre, Marie-Pierre Langlamet, Alexander Boldachev e Ieuan Jones e nel 2023 è stata ammessa al triennio accademico al Conservatorio di Como.

Fin da giovane età, Silvia ha dimostrato un talento e musicalità notevole, risultando vincitrice di premi in numerosi concorsi internazionali in Italia (Saluzzo, Legnano, Cosenza, Gorizia, Catania, Como, Stresa) e all'estero in Ungheria (Szeged), Galles (Carnarfon), Francia (Limoges e Nizza), Svizzera (Lugano e Bissone) e Ucraina (Karkiv). Nel 2022 è stata selezionata per esibirsi al World Harp Congress tenutosi a Cardiff (UK) nell'ambito della rassegna Focus on Youth, che vuole dare visibilità ai migliori giovani talenti under 22 a livello mondiale. Nel 2025 è stata selezionata per partecipare come effettiva alle master class del programma "Stars of Tomorrow" nell'ambito del primo simposio europeo dell'arpa a Feldkirch in Austria. Recentemente è stata selezionata per far parte della XIII stagione concertistica "Musica al Tempio" 2025-26 come solista per l'esecuzione del concerto per arpa ed orchestra di Boieldieu. Si esibisce regolarmente come solista o in formazioni di musica da camera, con performance in noti teatri e rassegne, quali "Reviviscenze Musicali" organizzata da Serate Musicali e "Che suono ha la felicità" della Società dei Concerti. Ha collaborato con orchestre giovanili come i Piccoli Pomeriggi Musicali e l'Orchestra Sinfonica Verdi Junior.

Sabato 16 Maggio - Ore 21:00
Albino, Auditorium "Benvenuto e Mario Cuminetti"

RECITAL PIANISTICO

Pianoforte: **MASSIMO URBAN**

PROGRAMMA

Ludvig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata in mi minore n. 27 op. 90

*Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
(Con vivacità ma sempre con sentimento ed espressione)
-Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen
(Non tanto mosso e molto cantabile)*

Robert Schumann
(1810-1856)

Allegro in si minore op. 8

Friederic Chopin
(1810-1849)

Notturmo in mi maggiore op. 9 n. 2
Andante

Franz Liszt
(1811-1886)

Grande Studio da Paganini S141 n. 5, La Caccia
Allegretto

Massimo Urban

Improvvisazioni

Durante il concerto vi sarà un'esposizione di opere da parte dell'Associazione culturale ARTE SUL SERIO





MASSIMO URBAN nato a Milano nel 2005, inizia il pianoforte a dieci anni rivelando talento precoce. Vince oltre trenta primi premi assoluti in concorsi nazionali e internazionali prestigiosi. Tra questi Parigi, Liszt Center in Spagna, Cantù, Chopin Roma e Fiorentino. A undici anni esegue Haydn, a dodici il K467 di Mozart scrivendone le cadenze. A quattordici affronta il Concerto op.19 di Beethoven, ampliando il repertorio. Diciottenne suona Chopin a Craiova e Rachmaninov con l'Orchestra Vivaldi. Nel 2025 esegue Mendelssohn con la Sinfonica di Sanremo al Teatro dell'Opera. Invitato dalla Andrea Bocelli Foundation, segue masterclass a Camerino. Nel 2022 apre il concerto di Andrea Bocelli al Parco Ducale di Parma. Tiene recital in sale italiane ed europee fino alla Carnegie Hall di New York. Nel 2024 e 2025 partecipa a nuove opere con Melozzi e Portera. Si perfeziona con maestri internazionali sotto la guida di Vincenzo Balzani. Compone proprie opere e scrive cadenze, vivendo la musica come vocazione.

Sabato 23 Maggio - Ore 21:00

Nembro, Auditorium Modernissimo

In ricordo di Paolo Anesa

DUO VIOLINO E FISARMONICA

Violino: **Erica Fassetta** - Fisarmonica: **Gianni Fassetta**

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1680-1750)	<i>Sonata in sol minore BWV 1020 allegro-adagio-allegro</i>
Giuseppe Verdi (1813-1901)	<i>Preludio all'atto I da Traviata</i>
Nino Rota (1911-1979)	<i>Valzer del commiato</i>
Ennio Morricone (1928-2020)	<i>Gabriel's Oboe Cera una volta il West</i>
Richard Galliano (1950)	<i>Tango Pour Cloude</i>
Astor Piazzolla (1921-1992)	<i>Chiquilin de Bachin</i>
Anonimo	<i>Due chitarre</i>
Vittorio Monti (1868-1922)	<i>Czarda</i>



ERICA FASSETTA si diploma a diciannove anni al Conservatorio Benedetto Marcello. Allieva di Glauco Bertagnin, conclude privatamente il percorso accademico. Si perfeziona a Lugano con Massimo Quarta in Alto Perfezionamento. Prosegue con Ilya Grubert alla Fondazione S. Cecilia di Portogruaro. Dal 2010 al 2013 studia con Stefan Milenkovich consolidando tecnica. Segue masterclass con Lawson, Degani, Ligresti, Carlini e Sirbu. Approfondisce la musica da camera con Trio di Parma e Bogino. Si esibisce in importanti stagioni concertistiche in Italia e all'estero. Collabora con Orchestra e Coro S. Marco di Pordenone. Suona con Dolomiti Symphonia e Orchestra La Serenissima di Sacile. Partecipa a produzioni con il Conservatorio Marcello di Venezia. Collabora con l'Orchestra J. Tomadini di Udine e Filarmonici Veneti. Suona con Filarmonia Veneta ed Ensemble Symphony Orchestra. Partecipa a produzioni Rai e Mediaset con Diego Basso. È attiva in duo con la pianista Stefania Fassetta. Collabora con Fadiesis e Nuova Ferruccio Busoni in tournée europee. Si esibisce con Venice Chamber Orchestra e I Virtuosi Italiani. Dal 2018 è invitata con ArTime Quartet al festival KLANGfrühling. Il quartetto ottiene consenso di pubblico e critica internazionale. Nel 2018 esegue il Messias di Händel con Arnold Schoenberg Chor.

GIANNI FASSETTA inizia fisarmonica a sei anni con Elio Boschello distinguendosi per talento precoce. Si perfeziona con F. Lips e W. Zubintskj consolidando tecnica e musicalità. Ottiene quindici primi premi in concorsi nazionali e internazionali. Partecipa a registrazioni per Rai Tv e reti regionali e straniere. Con il Piazzollandotrio vince il concorso internazionale Amadeus 2000. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Si esibisce in Argentina, Austria, Canada e numerosi paesi europei. Tiene concerti anche in Giappone, Pakistan, Russia e Ungheria. Rilevante la tournée in Argentina con concerto al Teatro Colòn. Suona a Buenos Aires in presenza di Laura Escalada Piazzolla. La critica lo colloca tra i migliori interpreti di Astor Piazzolla. Nel 1999 pubblica Evocazioni con musiche proprie su testi poetici. Nel 2002 incide Reflejo dedicato alla produzione di Piazzolla. Nel 2018 esce Mosaico per fisarmonica sola. Compone per il film Vajont di Renzo Martinelli. Scrive due brani per fisarmonica e quartetto d'archi. Le musiche sono editate dalla casa discografica Sugar Music. Dal 2009 collabora con il Premio Oscar Nicola Piovani. Suona con artisti di fama internazionale in varie formazioni. Particolare rilievo assume il duo Kaleiduo con Yuri Ciccarese. Partecipa a festival italiani ed esteri con ampi consensi. Dal 2011 è direttore artistico del Fadiesis Accordion Festival.



Sabato 30 Maggio - Ore 21:00

Alzano Lombardo, Basilica San Martino

MUSICHE PER LE PUTTE DELLA PIETÀ
Ensemble vocale “Mulieres Laudantes”
Ensemble Baroque “Carlo Antonio Marino”

Direttore: **Natale Arnoldi**

PROGRAMMA

Antonio Vivaldi
(1687-1741)

Concerto Grosso in la minore per due violini, archi e b. c. Op III n° 8
allegro - larghetto e spiritoso - allegro

Sinfonia in sol maggiore per archi e b. c. Rv 149
allegro molto - andante - allegro

Concerto in la minore a due violini principali, archi e b. c. Rv 523
allegro molto - largo - allegro

Gloria a quattro in re maggiore Rv 589
Per coro femminile, oboe, tromba, archi e b. c.

-Gloria in excelsis Deo
-Et in terra pax hominibus
-Laudamus te
-Gloria agimus tibi
-Domine Deus
-Domine fili unigenite
-Domine Deus, Agnus Dei
-Qui tollis peccata mundi
-Qui sedes ad dexteram Patris
-Quoniam tu solus sanctus
-Cum Sancto Spiritu

Ensemble Baroque “Carlo Antonio Marino” nasce nel 2008 in seno all'omonima orchestra grazie ad alcuni strumentisti appassionati di musica ed esecuzione barocca, al fine di valorizzare il violinista e compositore d'origine albanese Carlo Antonio Marino che, fra il 1600 ed il 1700, ebbe fama in tutta Europa e fondò la prima scuola violinistica bergamasca. Nonostante la recente costituzione, il gruppo ha già all'attivo numerosi concerti anche in prestigiose sedi come Basilica di Santa Maria maggiore a Bergamo, Teatro Sociale di Bergamo per il “Bergamo Musica Festival”, Albino Classica, Pomeriggi Musicali di Salò, Festival di Bellagio e del lago di Como, Concerti d'Altamarca di Susegana, Milano presso la Basilica di San Carlo al Corso per MILANO EXPO 2015, a Chiavari per il Festival “Le vie del Barocco” ecc., spesso in collaborazione con strumentisti di fama internazionale come i violoncellisti Enrico Bronzi, Giovanni Scaglione, i violinisti Francesco Manara, Marco Rogliano, Stefano Montanari, i flautisti Raffaele Trevisani e Stefano Bagliano, e l'arpista Luisa Prandina. Per la prestigiosa etichetta TACTUS ha inciso due CD con musiche di Carlo Antonio Marino recensiti con parole d'encomio da diverse riviste musicali e presentati da Radio Tre e da Marvin Rosen all'interno della rubrica Early Music sulla stazione radio WPRB di Princeton U.S.A. Il repertorio dell'ensemble comprende, oltre alle opere del compositore al quale è dedicato, composizioni di Antonio Vivaldi, Tommaso Albinoni, Pietro Antonio Locatelli, Francesco Geminiani e di altri autori italiani operanti fra il 1600 e il 1700.



MULIERES LAUDANTES nascono agli inizi del 2019 dalla volontà di alcune appassionate del canto sacro con precedenti esperienze in altre formazioni corali, con l'obiettivo di riscoprire e diffondere il repertorio sacro per voci femminili. Dopo il debutto a Bergamo presso la Basilica di Santa Maria Maggiore, dove ha eseguito la Missa S. Aloysii di J. M. Haydn, l'ensemble ha tenuto diversi concerti in rassegne prestigiose eseguendo fra l'altro il Miserere in re minore di Johann Adolf Hasse. Il loro repertorio è costituito principalmente da opere sacre di autori del 1700 che hanno composto per i cori femminili dei Pii Ospitali veneziani. Attualmente il coro è diretto dal M^o Natale Arnoldi.

GLI SPAZI

ALBINO
Sala consiliare del comune



ALBINO
Chiesa Prepositurale di S. Giuliano



CORNALE DI PRADALUNGA
Chiesa Parrocchiale S. Lucia



ALZANO LOMBARDO
Basilica San Martino



RANICA
Chiesa SS. Sette Fratelli Martiri



ALBINO Auditorium
"Benvenuto e Mario Cuminetti"



CENATE SOTTO
Chiesa Prep. di S. Martino Vescovo



NEMBRO
Auditorium Modernissimo



OTTICA

Luiselli

www.otticaluiselli.it

Seguici su  e 

ALBINO

Via Aldo Moro 2/d
tel. 035774301

LEFFE

Piazza Libertà 17/a
tel. 035731639



POL AMBULATORIO SAN FRANCESCO
ISTITUTO MADRE RUBATTO

RUGGERI
SINCE 1975 



www.geg.it

DAL 15 AL 19 LUGLIO 2026

**Sagra degli
Gnocchi
ripieni**



ALBINO (IIG)

Via Bachelet - Loc. Perola

Moro



INFORMAZIONI Comune di Albino - ufficio cultura: 035 759007 - 035 759005
e-mail: cultura@albino.it
Sito web: www.comune.albino.bg.it
Facebook: Albino Classica
Biblioteca di Albino: 035 759001
Biblioteca centro cultura di Nembro: 035 471 370
Biblioteca di Ranica: 035 479090
Biblioteca comunale di Alzano Lombardo: 035 511061
Biblioteca di Cenate Sotto: 035 9491 627

PROMOTORI Comune di Albino
Comune di Nembro
Comune di Ranica
Comune di Cenate Sotto
Comune di Alzano Lombardo

in collaborazione con Associazione Carlo Antonio Marino
Associazione Corale S. Lucia di Cornale di Pradalunga

GLI SPAZI Albino: Chiesa Prepositurale di S. Giuliano martire, p.zza S. Giuliano
Auditorium "Benvenuto e Mario Cuminetti", viale A. Moro 4/2
Sala consiliare del comune
Nembro: Auditorium Modernissimo
Ranica: Chiesa Parrocchiale Santi Sette Fratelli Martiri
Cenate Sotto: Chiesa Prepositurale di San Martino Vescovo
Cornale di Pradalunga: Chiesa Parrocchiale S. Lucia
Alzano Lombardio: Basilica San Martino

DIREZIONE ARTISTICA Natale Arnoldi - Gianluigi Carrara

GRAFICA E STAMPA Tipografiaradici.it

INGRESSO LIBERO Fino ad esaurimento dei posti disponibili

**Seriana
e Scalve** 
Le Magnifiche Valli.